



RADIOLANDIA

FIGURAS · JÓVENES · DEL CANCIONERO · POPULAR





FOTOS WILENSKI Y BASPER

AVENTURAS DE YAKAR



Deleitan e instruyen a chicos y grandes

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedirlas por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

L R 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY

RADIOLANDIA

AÑO IX  NOVIEMBRE 14 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.º 452

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

MOLDES NUEVOS

PARA la temporada del año próximo se anuncia desde ya una novedad estimable. Los actuales moldes del radioteatro sufrirán una renovación básica, consistente en la creación de conjuntos interpretativos con exclusividad para cada obra, lo que redundará en ventajas que más de una vez hemos subrayado. Ello impedirá que el oyente pierda en muchos casos, la facultad de imaginar a un personaje concreto, pues escucha, en breve término a distintos protagonistas con la misma voz aunque en situaciones fundamentalmente opuestas. No será esa la única novedad a introducirse. De tanta o mayor trascendencia es la que se refiere a la intención de formar autores exclusivamente dedicados al radioteatro, mediante la inclusión de algunos nuevos, de probada eficacia, y la exclusión de quienes ya han dado toda su posibilidad. Con estas bases, puede descontarse desde ya que el año próximo intensificará la aceptación radioteatral por parte del público, que viene manifestando, desde hace tiempo, su preferencia casi apasionada por esta clase de programas radiales. Bien hacen las direcciones artísticas si tratan de superar su calidad. Calidad argumental e interpretativa. Tendremos entonces un nuevo motivo de orgullo en lo que respecta al constante progreso de nuestra radiofusión.

JUICIOS QUE NADIE PIDE

NO todas las novedades que se introducen son siempre buenas. La obligación de renovar exige también un criterio inteligente para seleccionar todo aquello que modifique el cuadro actual de los programas. Una iniciativa bastante mediocre es la que se ha introducido en determinada emisora, por la cual, el locutor, a poco de la interpretación de un artista, establece un juicio personal —muy personal— acerca de la calidad cumplida. El oyente ha tomado nota de esa novedad con un gesto perplejo. No se concibe que además de los acostumbrados "muy bien" con que el speaker premiaba la labor del artista, se entre ahora en el terreno de la crítica, es decir, del elogio desmesurado, acerca de la ubicación de determinados conjuntos en el panorama musical argentino. El oyente tiene suficiente sentido común como para juzgar lo que escucha, y no es el locutor de la audición quien debe guiarlo en tal sentido, pues no logrará borrar con su palabra una pobre impresión, si tal ocurriera, ni aumentará la atracción con que sigue un programa. Ese espacio de tiempo, absolutamente malgastado, debería aprovecharse en hilvanar entre sí las distintas interpretaciones, tratando de mantener siempre una unidad orgánica, de argumentación atrayente, con lo que, sin lugar a dudas, ganará mucho más la emisora en el ánimo del radioescucha, sin que el locutor, de juicio personal e interesado, deba derrochar adjetivos que no conducen a nada, absolutamente a nada.

UNA ETAPA CUMPLIDA

LA radiotelefonía argentina ha cumplido ya el lento y laborioso proceso de su primera etapa. Como en el caso del cinematógrafo, la experiencia de los estudiosos, de quienes se dedicaron a ella con explicable fe, ha dado sus frutos, y éstos van a evidenciarse, sin lugar a dudas, en lo que ha de llamarse la segunda época de su desarrollo. No está distante el momento en que pueda afirmarse, sin que la sempiterna duda del escéptico pueda rozar su prestigio, que nuestro país podrá presentarla a la consideración de los más exigentes, argentinos o extranjeros, con el legítimo orgullo de una actividad comparable a la de los países que, como los Estados Unidos, la han llevado a su máxima posibilidad. La experiencia recogida ha de traducirse muy pronto, para beneficio exclusivo del radioescucha, en una renovación total de moldes, métodos y resultados. El oyente ha podido creer, en este largo período previo, que sus conclusiones personales acerca de determinados problemas no hallaban eco en la deducción del broadcaster argentino, pero se ha equivocado. No es posible, ni nadie podría exigirlo, que un invento de tal magnitud, pueda evolucionar en forma tempestuosa. La historia de la radiotelefonía en los Estados Unidos, por ejemplo, revela una similitud absolutamente idéntica a la nuestra. El tiempo, elemento irremplazable por la perspectiva que crea alrededor de los distintos problema de orden social, tuvo su fruto y permitió una mutación oportuna del sistema de radiodifusión, cuyo resultado ha sido el comentario mundial acerca del milagroso progreso alcanzado, una vez obtenidos los medios indispensables a tal renovación.

Dijimos que en nuestro país la radio acaba de cumplir el laborioso proceso de su primera etapa. Ya hemos de ocuparnos, en comentarios sucesivos, de las conclusiones obtenidas y cómo habrán de aplicarse en un futuro muy próximo, para beneficio exclusivo —le recalcamos una vez más—, del radioescucha anónimo y del prestigio argentino.

POR UNA INICIATIVA DE "RADIOLANDIA"

DELLY DUMAS EN LAS OPERETAS DE R. SPLENDID

Esta exquisita soprano de Prieto y Argentina, que desde hace dos años actúa ininterrumpidamente en esas ondas con el mejor de los éxitos, ha sido contratada también por Radio Splendid para integrar el elenco artístico que interpreta, todos los domingos, una opereta del gran repertorio internacional.

Debutante en Splendid con "Frou-Frou", en el rol protagónico, Delly Dumas ha logrado triunfar plenamente, ante un público tan calificado como el que escucha la onda de L R 4.

UN CRITERIO INEXPLICABLE

Durante todo el transcurso de la semana actual han llegado a nuestra redacción innumerables reclamos del público que diariamente concurre al cementerio de Chacarita, con el propósito de llevar flores a la tumba de Carlos Gardel, que en forma provisoria se encuentra ubicada en el panteón de artistas. Con un inexplicable criterio, que no se sabe de quien proviene, se ha ordenado la clausura del panteón, poniéndose así una traba al dolor popular, que con respecto al recuerdo de Gardel se mantiene inalterable. No conocemos la razón que pueda haber motivado tal resolución, pero creemos que, en todo caso, podría resolverse mediante la fijación de un horario, breve si se quiere, a fin de que el público pueda visitar el sepulcro de quien luchó para ganar en el corazón popular un afecto que debe merecer el más absoluto respeto.

NUEVO PERSONAJE EN EL "CIRCO PAN-AM"

En las audiciones que el "Circo Pan-Am" ofrece con creciente éxito martes y viernes de cada semana desde el micrófono de Radio Splendid, ha hecho su aparición un nuevo y simpático personaje: Lila, hija adoptiva de Don Pietro Candunga, el pintoresco maestro de pista del circo.

Lila, el nuevo personaje, es una feliz creación de la actriz cómica Mirta Novares, quien saca el mejor partido posible del rol que le toca interpretar.

1500 KILOS DE PAN DULCE REGALARA R. BELGRANO

Una fiesta que ha de tener proyecciones lucidísimas, ofrecerá Radio Belgrano a sus oyentes el 24 de diciembre por la noche. Consiste la misma en una audición que se irradiará desde los balcones de la broadcasting, sobre calle Belgrano, con la actuación de Fernando Ochoa y otros grandes artistas de la casa, quienes dedicarán al público la velada. Para hacer más grata la fiesta, la direción de Radio Belgrano ha dispuesto que sean distribuidos, en ese mismo acto, mil quinientos kilos de pan dulce a las familias necesitadas del barrio donde está ubicada la emisora.

LS2 RADIO PRIETO

Le ofrece ganar ¡1.000 pesos!

SINTONICE TODOS LOS DIAS A LAS 21 HORAS

Se ofrecerá al Presidente Roosevelt una gran audición nativa

La probable visita a nuestro país del presidente de los Estados Unidos, Mr. Franklin D. Roosevelt pone en el ánimo de cada habitante del país una nota de amplia solidaridad afectuosa para con la gran obra realizada por el brillante estadista americano. Sin lugar a dudas, su presencia entre nosotros daría lugar a una demostración de simpatía pocas veces igualada, que evidenciaría el sentimiento argentino para con nuestros hermanos del Norte.

La radiotelefonía no podrá estar ausente en las demostraciones a ofrecerse al mandatario visitante, y entre las primeras iniciativas tendientes a rendirle homenaje se encuentra la que propicia RADIOLANDIA y de la que se ha hecho eco Radio Belgrano, que la concretará en caso de que el presidente Roosevelt realice su viaje.

Ella consistirá en una gran audición nativa, cuyo programa se prepara en estos momentos, pero en la que ha de destacarse, sin lugar a dudas, un extraordinario conjunto de guitarras e interpretaciones en dúo logradas mediante la conjunción de prestigiosas figuras del arte popular, cuyos detalles anticiparemos a los lectores en el próximo número.

Una aclaración de la Asociación de Broadcasters

Con una intensidad sospechosa ha circulado entre el comercio y el periodismo una pretendida estadística adjudicada a determinada firma comercial, acerca del porcentaje de oyentes, en nuestra capital, con que cuentan las emisoras metropolitanas. Dado el carácter del asunto, la Asociación de Broadcasters dispuso una investigación, comprobándose, en forma incuestionable, que tal estadística fué difundida en forma imperfecta e incompleta, alterando la intención de una consulta privada, sin finalidad de difusión. Alteración cuya intención no tarda en advertirse y que no puede sorprender a quienes descubrimos de inmediato la finalidad perseguida, inconfesable e interesada.

JULIO PERCEVAL ACTUARA EN RADIO EL MUNDO

Desde los primeros días de diciembre próximo se incorporará al elenco artístico de Radio El Mundo el celebrado organista Julio Perceval, que en distintas salas y emisoras de esta capital ha desarrollado brillantes temporadas.

Perceval hará escuchar, ante el micrófono de L R 1, las mejores composiciones que ejecuta en su famoso órgano, de las que ya gustara el público de Radio Splendid, emisora en la que Perceval obtuviera un gran suceso.

CANARO SERA DESPEDIDO CON UN GRAN BANQUETE

Se lo ofrecen artistas y amigos

La iniciación de la jira que emprenderá Francisco Canaro ha motivado, de parte de la dirección de Radio Belgrano, artistas y amigos, el deseo de brindarle una gran demostración de simpatía. Esta ha de consistir en un banquete de proporciones, que se servirá en uno de los estudios de L R 3, al que hará marco un desfile de artistas conocidos, cuyas interpretaciones serán irradiadas por el micrófono de Radio Belgrano. Demostración que siendo de simpatía a Canaro, cuenta desde ya con la más afectuosa adhesión de RADIOLANDIA.

¿ROBERTO SALINAS IRA A HOLLYWOOD?

Roberto Salinas, el popular creador de "Las andanzas de Lucho Malbrán", que con tanto éxito se propalan por Radio Sténtor, es intérprete de un rumor que ha tomado cuerpo inusitado en los últimos días, dentro del ambiente radioteatral. Salinas, siempre según esas versiones, emprenderá dentro de muy breve plazo un viaje de varios meses hasta Hollywood, la Meca del cinematógrafo americano, para filmar dos películas, cuyos contratos, que le han sido propuestos hace tiempo, estaría estudiando actualmente el conocido intérprete. En próximas ediciones hemos de poder informar más en concreto acerca de la versión que adelantamos a nuestros lectores.

COMIENZAN DOS NOVELAS

En el transcurso de la próxima semana, dos nuevas novelas ocuparán preferente lugar en las audiciones de radioteatro del "Palacio". Son ellas "Romance Estudiantil", de Julio Reyes, que será propalada diariamente a las 16 horas, y "Corazones en lucha", especialmente escrita por Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi para la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk. "Corazones en lucha", también será transmitida todos los días a las 17 horas, a partir del 16 del corriente mes.

EL MEJOR HOMENAJE

En toda la ciudad es unánime la impresión acerca del éxito más popularizado entre la producción última: el tango "Nostalgias" de Cobián y Cadícamo, que casi sin excepción han incorporado a su repertorio orquestas e intérpretes vocales. Entre los comentarios que se hacen respecto a esta composición, cada uno que los formula concluye, casi invariablemente diciendo: ¡Cómo hubiera cantado Gardel este tango! Y en esa exclamación va implícito el mejor homenaje para la calidad del tango y el más emotivo recuerdo para el inolvidable cantor desaparecido.



Lápiz Ross

PARA LOS LABIOS

Como en todo producto ROSS, la calidad y resultado del lápiz INDELEBLE, en finos tonos de moda, son muy superiores a su precio.

Un GRANDIOSO FESTIVAL *a la memoria de* CASIME

SE REALIZARA ESTA NOCHE EN EL LUNA PARK

Esta noche, a las 21.30 horas, en las amplias instalaciones del Luna Park, se realizará el gran festival en homenaje a la memoria de don Atilio Casime, caballero vinculado íntimamente en los círculos deportivos, teatrales y radiotelefónicos de nuestra ciudad, cuyo reciente fallecimiento repercutiera tan dolorosamente en el amplísimo círculo de quienes fueran sus amigos.



Amigo cordial y sincero de medio Buenos Aires, popular su nombre en la capital y en la república entera, Casime tendrá esta noche el homenaje que la emoción porteña le brinda por intermedio de sus grandes figuras.

Desfilarán ante el público del Luna Park, en efecto, actuando en el festival, Azucena Maizani, Sofía Bozán, Ignacio Corsini, Gómez-Vila, Pepe Arias, Tomás Simari, Marcos Caplán, Pedrito Quartucci, "Los Bohemios", una típica de noventa profesores, dirigida alternativamente por F. Canaro y F. Lomuto, Julio de Caro, Roberto Firpo, Osvaldo Fresedo, Pedro M. Maffia y Augusto P. Berto; la orquesta cubana de don Galán y los Dixie Pals, además de otras grandes figuras del teatro y la radio.



La empresa del Luna Park, por otra parte, se asocia al homenaje en memoria de Atilio Casime organizando, para la misma noche, matches de box y catch as catch can, a cargo, los primeros, de Raúl Landini, Jorge y Amado Azar, Jacinto Invierno y Félix Spósito, y con Jack Rusell, el terrible cowboy americano y Renato Gardini, campeón olímpico italiano, en el de catch. Finalizará el espectáculo con la presentación de los grandes equipos ciclistas europeos y americanos, llegados para intervenir en los "Seis Días de Ciclismo", que se disputará en el mismo Luna Park, próximamente.

Los precios para el festival de esta noche son absolutamente populares, descontándose, por la calidad excepcional del programa y las simpatías de que gozaba Atilio Casime en nuestro medio, que una enorme multitud presenciará su lucido desarrollo, lo cual puede descontarse por el empeño que los organizadores desplieguen. RADIOLANDIA se adhiere, sin reservas, a tan justiciero acto de recuerdo.



NO-TI-TAS

La revista "Variety", dedicada a información de radio, cine, teatro y deportes, que se publica semanalmente en Nueva York, incluye, en su edición del 7 de octubre último, un momentario dedicado a la actividad radiotelefónica en nuestro país. En él se hace referencia a los sueldos de nuestros artistas, a los que se juzga como "asombrosamente bajos" (!). La revista no dice si a ese juicio se llega mediante la comparación con los fabulosos sueldos de los artistas norteamericanos, ni siquiera si se ha establecido un promedio de las retribuciones que perciben nuestras figuras. También se habla de la lucha entablada en los Estados Unidos para obtener la reducción del porcentaje (llegado hasta el 40) en materia de disminución de oyentes durante los meses de verano. Cuidando minuciosamente la calidad de los programas se ha obtenido que en esos meses la proporción de radioescuchas, en comparación con el verano, se reduzca solamente al 9 o|o. Es curioso el concepto que se tiene acerca de nuestro ambiente, que la distancia desfigura, pues se pretende que si en la Argentina se realizase un concurso de aficionados, al estilo de la audición del Mayor Bowes, debería producirse un desfile de toda la población, pues "en Buenos Aires todos sus habitantes tienen alguna habilidad radiotelefónica".

◆

En Australia se realizará, en abril de 1938, un "Congreso Mundial de la Radiotelefonía", para el que se activan los trabajos preparatorios. Este congreso comprenderá la discusión de todos los problemas vinculados a la radiodifusión, en su orden publicitario, artístico y social. La Argentina será uno de los países especialmente invitados a participar en las deliberaciones.

◆

Nuestro tango interesa cada vez más vivamente en... Japón. Si señor, créase o no, a pesar de las diferencias fundamentales de espíritu, los japoneses sienten intensamente el tango argentino. Tan es así que todas las orquestas norteamericanas que se contratan en Estados Unidos, para actuar en el maravilloso país de Oriente, deben incluir necesariamente en su repertorio, numerosos tangos argentinos, pues el público nipón los exige. Digamos también, que las más importantes editoriales argentinas, exportan, en cantidad, música de tango impresa, de los principales autores argentinos.



Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



Con las dos cartas que publicaremos a continuación, vamos a dar por terminado el comentario acerca de la modalidad de la cancionista Tita Merello, por estimar que el tema ha sido ya suficientemente debatido. Quede en cada lector la consecuencia personal que entienda más justa. Dicen esas cartas: "Quiero hacer llegar mis felicitaciones al señor Pancho Quiroga, de Rosario, que tan acertadamente ha sabido defender a la inimitable Tita Merello de la opinión sin fundamento de la señorita Lita, a quien voy a permitirme refutar en seguida. Por mis venas también corre sangre española, pues, aunque soy argentina, mis padres son hijos de la madre patria y para más aún, mi padre es andaluz neto, es decir, del punto más "resalao" de España. Por lo tanto, tengo el derecho, lo mismo que usted, de opinar con respecto a la manera de cantar los pasodobles por parte de Tita Merello. Y siento contradecirla, pero creo que difícilmente se encuentre otra cancionista que la supere en gracia y comprensión para interpretar esas canciones. Por otra parte, a Tita Merello no se la puede comparar con ninguna otra cancionista, pues ella ha creado una personalidad completamente distinta. Los tangos y milongas que interpreta traen al oyente un poco de ese arrabal porteño que ya casi se ha extinguido por completo, para bien o mal. Y nada más. Seguimos tan amigas como siempre. — Sara López, San Cristóbal."



"He leído en RADIOLANDIA la opinión del señor Pancho Quiroga, de Rosario, que no está de acuerdo con la señorita Lita en que Tita Merello no sabe cantar tangos y, además, dice que él es argentino y sólo así valora a las cancionistas gauchescas. Aun siendo criollo, no se puede aceptar que Tita Merello sepa cantar tangos con gracia, y no es ella, precisamente, una de las cultoras de la expresión gaucha. Creo también que estando ante el micrófono debería ser más culta, y no emplear esos términos como: "Qué decí, che, speaker", y otras frasecitas por el estilo. Bien, señor director, la señorita Lita ha dado su opinión, el señor Pancho Quiroga la suya, y yo la mía. Estamos todos en paz. — Flor de Lis, San Nicolás."

Y es verdad, agregamos, quedemos todos en paz.

"Me tomo el atrevimiento de solicitar, por intermedio de RADIOLANDIA, de las autoridades pertinentes, que se tomen medidas tendientes a evitar que C X 26 tape casi completamente a L R 1, Radio El Mundo, de Buenos Aires, impidiéndonos la recepción, en forma medianamente aceptable, de la emisora porteña. — Rafael Pastoriza, Montevideo."

"Siendo un asiduo oyente de Radio Rivadavia, me agradaría escuchar sus programas con un poquito más de nitidez. A veces me dan ganas de tomar mi receptor y tirarlo por la ventana. Hasta hoy no he hecho efectiva esta amenaza (para algún transeúnte que pase) esperando el día en que Radio Rivadavia ponga remedio a esta grave dificultad. Pero ese día no llega... ¡A ver si por medio de RADIOLANDIA hacemos comprender a las autoridades de L S 5 de que es necesario, a una emisora tan importante, equiparla con un transmisor más moderno ¡He dicho!—Un oyente nervioso."



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

Guillermo J. Abásola. — Puede Vd. cobrar desde ya la apuesta entablada con su amigo, por cuanto, en efecto, José María Reynal era quien personalizaba al "Jurisconsulto Incógnito".

Treinta furiosos santafecinos.—Según pueden ustedes notar en esta misma página, comentamos ampliamente esa debatida cuestión de las ondas superpuestas. Entendemos que el reclamo debería formularse directamente a la dirección de esas broadcastings, o bien a "Radiocomunicaciones", a fin de que se substancie el motivo de tales anomalías.

Enriqueta Fosini. — Por lo menos, puede afirmarse que el conjunto "Chispazos de tradición" fué uno de los que con un criterio más orgánico encaró la difusión de los motivos tradicionales de tierra adentro. En efecto, su popularidad excedió a todo cálculo, y durante más de tres años constituyó el acontecimiento sensacional de la radiotelefonía argentina.



Admiradora del C. V. F. — Se imaginará usted que en el mismo sentido de su carta, llegan a nuestra mesa de redacción centenares todos los días. En primer término, es necesario darles un turno, y luego conciliar esos pedidos con la actualidad radiotelefónica, es decir, que si hubiese de atenderse literalmente cada solicitud, nuestra revista debería publicarse con diez tapas en cada semana, para dar abasto a aquellos pedidos. Todo lo cual no quiere decir que no vayamos a cumplir, en la primera oportunidad, con su amable pedido, pero, por favor, no se impaciente.

Porteña. — Muy interesante su opinión, y muy chispeante, pero por los motivos expuestos al iniciar esta página nos vemos imposibilitados de publicarla. Mediante ese estilo, ocúpese de cualquier asunto de ambiente, y gustosamente daremos a su opinión la popularidad que merece.

Radiohincha, Gualeguay. — Los estudios de las emisoras importantes están equipados como para recibir los sonidos más sutiles, y es así que disponen de dos micrófonos, para el caso de ejecución de grandes conjuntos orquestales. En esa forma, ubicándolos en los extremos del perímetro abarcado por los intérpretes, hay la seguridad de recoger y difundir la expresión más ajustada de la música que se ejecuta.

Ansiosa. — Su carta no es muy justa, pues usted debe comprender que no todos los artistas tienen una personalidad que permita hacer con ellos las mismas notas. En este mismo numero publicamos una página de la artista que usted nombra, y creemos que es la más adecuada, entre los motivos que usted cita.

REAPARECE EL 23 TOMAS SIMARI

Para el 23 del mes corriente, por la noche, ha sido fijada la fecha en que reaparecerá, ante el micrófono de Radio Belgrano, el hombre de las mil voces, Tomás Simari, que se tomara breves vacaciones luego de una temporada en la que obtuvo el más rotundo de sus éxitos radiotelefónicos.

Simari actuará tan sólo durante una semana, ya que su nueva incursión en el "Palacio" termina el 1º de diciembre, para emprender de inmediato su jira hasta el territorio de la Patagonia, en cuyas salas de más categoría ofrecerá una serie de audiciones, con los personajes más pintorescos de los que ha llevado hasta el micrófono, en su larga y fecunda carrera artística.

Como se sabe, Simari realizará su excursión en un automóvil especialmente equipado para servirle de alojamiento, tan original como todas las cosas del más popular de nuestros cómicos radiales.

NESTOR PARODI REALIZA UN INTERESANTE CONCURSO EN R. CULTURA

Animado por Néstor Parodi, que lleva cumplida una labor tan amplia como fecunda en nuestras emisoras, Radio Cultura ha comenzado a realizar un concurso de positivo interés para los radioescuchas.

Consiste el mismo en la elección de la mejor orquesta típica argentina, mediante la irradiación de grabaciones ejecutadas por los conjuntos de Francisco Canaro, Pancho Lomuto, Osvaldo Fresedo, Julio De Caro, J. de Dios Filiberto, Pedro Maffia, Salvador D'Arienzo, Roberto Firpo, Edgardo Donato, Roberto Caló y Horacio Petorossi, de entre los que el oyente elegirá, consagrando el voto mayoritario, a la orquesta que mejor ejecuta nuestra música popular.

Dicho concurso se realiza en audiciones diarias, a las 15.30 horas, pudiendo pedirse las piezas que el público desee en la misma broadcasting. Sabemos, por último, que Néstor Parodi fijará para su certamen valiosos premios en efectivo, motivo que aumenta el interés de las audiciones a que hacemos referencia.

INICIARA UNA JIRA MARUJA PAIS

La popular cancionista nacional Maruja Pais, que acaba de cumplir una de sus mejores temporadas artísticas, desde el micrófono de Radio El Mundo, comenzará pasado mañana una corta jira por diversos puntos de la provincia de Buenos Aires.

El debut ha sido fijado para el 15 en la localidad de Montes, prosiguiendo después con el siguiente itinerario: día 16, en Las Flores y Cacharí; 17, en Olavarría y Sierras Bajas; 18, en Azul; 19, en Tres Arroyos y Orense; 20, en San Cayetano; 21, en Loberías, y 22, en J. C. Fernández, para regresar de inmediato a nuestra capital, para cumplir compromisos en distintas salas porteñas.

CUMPLE CIEN CHARLAS "DON JUVENCIO"

El próximo 17 de este mes, se cumple una fecha grata. Ese día llega al centenar de sus charlas consecutivas, Don Juvencio, un personaje que ha hecho de sus "Charlas a mitad de camino" un punto de referencia de quienes buscan frente a su receptor una manifestación culta y amena. De renovado interés y permanente atracción, Don Juvencio puede ostentar con orgullo su título de personaje popular para un auditorio que no pierde una sola de sus charlas de todas las mañanas.

JULIO ANIBAL NOS HABLA DE "MARIA ANTONIETA REINA DE FRANCIA" QUE EL 15 SE ESTRENA EN RADIO STENTOR

CERCANA la fecha de iniciación de las trasmisiones de la nueva obra radioteatral que la compañía que encabeza la primera actriz Norma Castillo nos hará conocer por el micrófono de Radio Sténtor, a partir del 15 del corriente, con el título de "María Antonieta, reina de Francia" y dadas las proporciones que semejante tema alcanzará al ser difundido por el éter, entrevistamos al autor del libreto, el escritor radiotelefónico Julio Aníbal.

Respondiendo a nuestra primera pregunta, Julio Aníbal dice:

—"Creo que, con la realización de "María Antonieta reina de Francia", próxima a llevarse a cabo en la Radio Sténtor, esta broadcasting iniciará un nuevo ciclo de radioteatro. Por lo pronto, los directores de esa emisora me permitirán abarcar el género que se viene explotando desde el advenimiento de la radio en nuestro país, pero desde un ángulo distinto al que hasta ahora se venía efectuando. Junto al avance técnico operado en estos últimos tiempos, se hace necesario también renovar las formas y temas que puede decirse constituyen en su totalidad, un tipo clásico de radioteatralizaciones. "María Antonieta, reina de Francia", servirá para dar ese nuevo paso, contribuyendo a hacer más amplia la labor que despliegan autores, actores, directores y técnicos de las obras que se representan por el micrófono de Radio Sténtor. Apoyado por la comprensión y cordialidad intelectual de los doctores Pérez y Odena, me he puesto a trabajar con cariño en esta "María Antonieta, reina de Francia", que representarán en breve Norma Castillo y su homogéneo conjunto.

—¿Qué trama o argumento será el que ofrezca usted en esa obra?

—La vida de María Antonieta, más tarde la Delfina de Francia, es una perfecta trama dramática, plena de situaciones y episodios de memorable elocuencia.

Para llevar a la radio, la historia de esta bella y magnífica figura histórica, a la vez que auténtica criatura de extraordinaria feminidad, (aún cuando debió soportar todas las anormalidades e intrigas políticas que ella siempre odió), me he inspirado en las páginas magistrales de Stephan Zweig, en su reciente biografía de la rubia y desdichada princesa austríaca, en las notables anotaciones de Emil Ludwig, en su "Napoleón", en los "Souvenirs de Mme. Vigée Le Brun", —que fué la pintora que tanto intimara con María Antonieta—, en otras páginas de Mme. de Noailles, etc., etc. Todos, documentos valiosísimos para este traslado a la radio de los sucesos más importantes ocurridos durante su casamiento con Luis XVI y su reinado.

—¿Será, en resumen, una biografía teatralizada?...

—Exactamente. Y cuidando, por lo tanto, de llevar al micrófono, los aspectos más importantes, tales como los de su boda con el Delfín, la muerte de Luis XV, en Versalles, su duelo con la Dubarry, sus representaciones en el teatrito del Trianón, los fantásticos bailes de la Ópera, sus amores, su complicación en el famoso asunto del collar, donde también intervinieron el cardenal de Rohan, Cagliostro y la famosa aventurera Juana de Valois y, por último, su trágico final en el patíbulo.

—¿Todos estos episodios, contarán, naturalmente con una adaptación de sonidos y música, adecuados a la época? ;

—En efecto. De ello se encargarán el director literario de Radio Sténtor, doctor Isidro J. Odena, el técnico en sonidos, Edgar Prince y el maestro Felipe Logióvine, quien desde ya, prepara la partitura musical que servirá de fondo a la acción de "María Antonieta, reina de Francia".

—¿Confía, usted, Aníbal, en que tendrán éxito las biografías radioteatrales?...

—Mucho... Y tanto es mi optimismo que, además de "María Antonieta", prepararé para Radio Sténtor, para audiciones futuras, obras cuyas principales figuras representen un valor histórico, artístico, intelectual y científico. Tales como madame Curie, Catalina de Rusia, madame Pompadour, Isabel la Católica, y otras que, servirán, asimismo, para este nuevo tipo radioteatral a difundirse por Radio Sténtor.

—Entonces, no hace usted más que marchar a ritmo con los gustos de la época...

—Efectivamente... La prueba del éxito de las biografías de grandes figuras, la tenemos en la literatura y el cinematógrafo que, han popularizado nombres y sucesos que, en muchos casos, sólo se conocían a través de clásicos anecdotarios.

Julio Aníbal debe continuar los diálogos de su novela radioteatral "La pasión del sheik" y nosotros, proseguir en nuestra misión de informar al público radioyente. Dejamos, pues, al autor en su mesa de trabajo, para nosotros, llegar a la nuestra. Mientras tanto, pensamos que, los directores de Radio Sténtor, siguen firmes en sus propósitos de continuar ofreciendo notas de elevación artística que, naturalmente, la colocan en un nivel muy favorable en la actualidad de la radiotelefonía.



Julio Aníbal, el talentoso autor de "María Antonieta, reina de Francia".

Su estómago necesita este BAÑO ALCALINO para evitar el exceso de acidez



SINTOMAS *comunes de* **ACIDEZ ESTOMACAL**

Ardor en la boca del estómago
Eructos agrios
Falta de apetito
Jaquecas
Nerviosidad
Insomnio

Los malestares, náuseas, mareos, dolores de cabeza, mal humor y demás trastornos producidos por el exceso de acidez estomacal se eliminan tomando *Leche de Magnesia de Phillips*.

Su acción rápida y bienhechora es debida a que neutraliza con un saludable baño alcalino el exceso de acidez estomacal.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

regulariza el aparato digestivo

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



DESCANSA ANDRÉS FALGÁS.—Luego de una actuación tan eficaz como prolongada en Radio Sténtor, Andrés Falgás, uno de los mejores valores entre los cantores de la nueva generación, descansará durante todo el mes en curso, en bien ganadas vacaciones. Descanso que terminará en breve, para preparar su debut en L R 3.

NUEVO CONTRATO DE LOS DIXY PALS.—Entre los buenos y grandes contratos que se han firmado en Radio Belgrano para la temporada próxima, merece señalarse el de la jazz Dixy Pals, cuyos integrantes percibirán en total, todos los meses a partir del 1º de enero próximo, la bonita suma de $ 10.000 mensuales. Con este motivo, Paul Wyer y Adolfo Ortiz, directores del conjunto, tienen el propósito de aumentar el número de ejecutantes, a fin de poder brindar al oyente audiciones sumamente originales, y justificar así los 10.000 pesos.



HA SIDO OPERADA SATANELA.—La semana pasada debió ser sometida a una intervención quirúrgica a la garganta, la delicada y aplaudida intérprete de la canción española Satanela, quien en estos momentos se encuentra bastante mejorada. Por esta causa ha tenido que suspender sus actuaciones en Radio Sténtor, las que habrá de reiniciar en los primeros días del mes venidero, siempre que su estado de salud se lo permita.

FINALIZA EL 30 "JUGANDO AL AMOR".—El 30 del corriente finalizará, en Radio Belgrano, la transmisión de la comedia musical con letra de Manuel Meaños y música de Pedro Maffia, "Jugando al amor", comedia ésta que, como todos sabrán, ha constituído un verdadero suceso en nuestro ambiente. Por esta razón, muchos artistas que integran el elenco que tienen a su cargo la interpretación de la misma, se ausentarán a distintas playas a tomarse un merecido descanso.



UN CONTRAPUNTO INTERESANTE EN RADIO DEL PUEBLO.—Un verdadero suceso ha constituído, en Radio del Pueblo, la iniciación de una serie de contrapuntos entre la música de la guardia vieja y el nuevo tango, en audiciones que se irradian todos los miércoles a las 19.15 horas. La orquesta típica de Pocholo tiene a su cargo la ejecución de la música añeja, defendida en el contrapunto por el payador Caggiano, mientras que el conjunto de A. Peressini corre con la interpretación del tango moderno, con el animador Mario, como defensor.

"MI LEY ES EL CARIÑO", POR L R 3.—Venancio Montiel, el destacado autor que tan acertadamente iniciara sus actividades como tal por la onda de Radio Belgrano con la obra "Encadenada al pasado", se encuentra ahora preparando una nueva novela que tendrá como título "Mi ley es el cariño", la cual comenzará a propalarse el 1º de diciembre a las 19.30 horas por L R 3.

CAMPEONATO DE CICLISMO POR RADIO.—Como todos nuestros lectores sabrán, el 4 de diciembre se iniciará en el Luna Park un campeonato de ciclismo, en el cual intervendrán nuestras mejores figuras y destacados elementos del extranjero. La radio estará presente durante todo su desarrollo, y es así como Radio Prieto, Radio Rivadavia y Radio Argentina se aprestan para irradiar todos sus pormenores por medio de cronistas especializados en la materia.



CHELA Y FREDDY EN LA PANTALLA.—Chela y Freddy, la popular pareja que día tras día consolidan sus posiciones como los mejores y más cotizados animadores de radio, han sido contratados últimamente por una conocida empresa nacional para la filmación de una película de corto metraje, en la cual intervendrán como primeras figuras. Es de esperar que, en esta nueva actividad, Chela y Freddy se desempeñen con el mismo acierto que en la radio.



CHARLO ACTUARÍA EN HOLLYWOOD.—El extraordinario éxito que Charlo viene conquistando a lo largo de su carrera artística, tanto en la radio como en la cinematografía nacional, parece haber repercutido en el extranjero, desde donde, se nos asegura, se le han hecho tentadoras ofertas. Hemos solicitado informaciones al respecto al representante de Charlo, quien nos ha manifestado, que si bien es cierto que la Paramount se encuentra empeñada en lograr su concurso, no se puede aun afirmar si esto llegará a feliz término. Le presencia de Charlo en los Estados Unidos podría prestar nuevo brillo a la cinematografía hablada en castellano, con dirección americana.



REAPARECE "CHURRINCHE" EL 15 DEL ACTUAL.—Mario Amaya, el popular "Churrinche" que tantos éxitos ha logrado en su rol cómico, dentro del arte nativo, reaparecerá el 15 del corriente mes desde los estudios de Radio del Pueblo, emisora en la que este año ha cumplido una notable temporada. Como se sabe, "Churrinche" se encuentra en estos momentos en los aspectos finales de una jira realizada con éxito.

"LA VOZ DE LA ASISTENCIA PÚBLICA".—El jueves último a las 16 horas, se inició por la onda de L R 9, Radio Fénix, "La Voz de la Asistencia Pública", una audición que contará, sin duda alguna, con numerosos oyentes, dado que, a más de su utilidad indiscutible, es propalada en forma amena e interesante. En el acto inaugural de la misma, usó de la palabra el director de la Asistencia Pública, doctor Juan M. Obarrio, dando a conocer su finalidad y destacando la importancia de los consejos a la población para instruirla en la forma de prevenir las enfermedades.

SIGUE REFORZANDO SU PROGRAMA RADIO MITRE.—Consecuente con su plan artístico, destinado a mejorar notablemente los programas de esa onda, la dirección de Radio Mitre acaba de incorporar a sus audiciones a dos orquestas de las más cotizadas en el ambiente radial. Son ellas las de Augusto P. Berto, con el ritmo característico que imprime a sus conjuntos el viejo maestro, y la de Enrique Rodríguez, uno de los buenos intérpretes del repertorio popular. El uno y el otro han logrado notables efectos en sus nuevas orquestaciones presentadas.

LA IRRADIACIÓN DE "VIVA CIEN AÑOS".—La amena e instructiva audición que se trasmite por Radio Fénix, auspiciada por la revista del mismo nombre, ha cambiado de lugar en el espacio de esa emisora. En la actualidad se irradiará solamente los lunes y miércoles, de 18 a 18.15 horas.

NO ACTÚA MÁS CON HUMBERTO CANARO.—Arturo Arrieta, el cantor de la orquesta típica de Humberto Canaro, acaba de desvincularse de dicho conjunto por motivos completamente particulares. A raíz de ello, se anuncia para muy en breve la vuelta de este buen elemento acompañado por tres guitarristas.

DOS FORMIDABLES ORQUESTAS ACTUAN POR



Y



DON GALAN Y Vienesa Strauss

ESCUCHELAS

ELVINO VARDARO ACTUARÁ EN L R 4.—La dirección de L R 4, Radio Splendid, ha contratado para todo el año próximo, al gran conjunto típico de Elvino Vardaro, el cual previamente hará una corta jira por Montevideo. Será éste, sin duda alguna, uno de los más importantes números con que contará Radio Splendid para animar sus programas durante el año 1937, ya que Vardaro es uno de los músicos de mejor prestigio, ganado en razón de su calidad.



COMENZÓ A IRRADIARSE "LA HORA DEL EMPLEADO DE C. Y TELÉGRAFOS".—Desde el 5 del corriente mes, por L S 9, La Voz del Aire, ha comenzado a irradiarse entre las 15 y 16 horas, "La Hora del Empleado de Correos y Telégrafos", bajo los auspicios de la Asociación de Previsión Social de esa repartición oficial. Dicha audición está a cargo de elementos de la Asociación Cultural de Correos y Telégrafos e integrada con algunos artistas sobresalientes.

ACTÚA TAMBIÉN EN RADIO CULTURA.—Enrique Díaz, que desde hace tiempo viene desempeñándose correctamente como locutor de L S 6, Radio del Pueblo, actuará también como tal en L R 10, Radio Cultura. Además, animará audiciones especiales por distintas emisoras.

RADIO SPLENDID ORGANIZA "LA CAZA DEL TESORO"

Una vez más, Radio Splendid ofrecerá la nota amable y original en el ambiente radiotelefónico. Un curioso certamen automovilístico dedicado exclusivamente al elemento femenino, dará hermoso marco para el desarrollo de una fiesta, que bien puede decirse tendrá tres caracteres: radial, deportivo y social.

M. CAUS

Se trata de una nota novedosa en el ambiente: "La caza del tesoro", que depara gratas sorpresas y no pocas emociones.

DOS ASPECTOS DEL CERTAMEN

El nuevo concurso radiotelefónico de automovilismo, que organiza Radio Splendid, bajo los auspicios de la perfumería Dubarry, no es una prueba de regularidad, sino de "la caza del tesoro". El aspecto de "regularidad" se fija con el propósito de que las competidoras se ajusten a las exigencias del tráfico público y a fin de que el concurso se desarrolle normalmente. Radio Splendid aspira a que sus concursos de automovilismo tiendan a mantener latente el interés por el turismo, aprovechando de paso, con una finalidad determinada, el receptor de radiotelefonía, pues todos los participantes deben tener en su automóvil un aparato, normalmente colocado, y de uso común.

ADA FALCON

HABRÁ DOS CLASIFICACIONES

Hecha esta aclaración, digamos lo que es el nuevo concurso que organiza Radio Splendid, para hacerlo disputar el 6 de diciembre próximo, iniciándose a las 8 de la mañana, desde el local de Casablanca, sita en la Avda. Centenario y calle Tagle, (Barrio Parque).

La prueba tendrá dos clasificaciones: la primera comprende "la caza del tesoro", que es una especie de "la caza del zorro", pero con la diferencia de que las competidoras, siguiendo las instrucciones a impartirles durante todo el desarrollo del concurso por medio de Radio Splendid, deberán buscar el "tesoro" en cinco zonas distintas del trayecto del camino al Tigre. Una vez pescado el tesoro llegarán a Casablanca, dónde una comisión formada por delegados del Automóvil Club Argentino, perfumería Dubarry, representantes de los importadores de receptores de radiotelefonía y de Radio Splendid, se procederá a clasificar a las competidoras y verificar lo que cada una haya pescado, abriendo las valijas selladas, que constituyen el tesoro. Dentro de esas valijas se han colocado previamente vales por valores en efectivo y medallas recordatorias. Otra clasificación se hará por la regularidad de marchas y mejor sintonización y comprensión de palabras claves, otorgándose a sus ganadoras medallas de oro, plata y vermeil. En esta forma una ganadora del tesoro, puede a la vez clasificarse primera en la regularidad y sintonización de palabras claves.

TITA VIDAL

El recorrido ha sido establecido entre Casablanca y el Tigre, ida y vuelta, lo que representa más o menos 60 kilómetros, a salvarse a una velocidad de 36 kilómetros de promedio por hora.

CONTROLARÁ EL AUTOMÓVIL CLUB

A fin de rodear a la prueba de toda clase de seriedad se ha confiado el cronometraje y demás controles al Automóvil Club Argentino, disponiéndose, además, que no pueda tomar parte personal rentado de Radio Splendid. Las inscripciones serán abiertas, el lunes 9 del corriente mes de noviembre, a las 10 horas, recibiéndose en Radio Splendid, Las Heras 1835 y en el Automóvil Club Argentino, Libertad 1235.

LOS TESOROS

La clasificación para "la caza del tesoro" se realizará en la forma siguiente:

Una vez cerradas las inscripciones de este concurso la dirección de Radio Splendid, en presencia de las mismas inscriptas colocará vales en "valijas Dubarry" como número de competidoras se haya anotado para intervenir en el certamen. Los vales firmados y sellados por la dirección de Radio Splendid, tendrán el siguiente valor: 1, de $ 300; 1, de $ 200; 1, de $ 150; 1, de $ 60; 1, de $ 50; 2, de $ 40 y 2, de $ 30, lo que representa un total de $ 1.000 en efectivo. El resto de los vales tendrán el valor de una medalla recordatoria. Una vez colocados los vales en las valijas éstas serán selladas, en presencia de las competidoras y de las autoridades del Automóvil Club Argentino, como así también del delegado de la Asociación de Importadoras de Receptores de Radiotelefonía para automóviles y debidamente guardados en la caja de caudales de la broadcasting organizadora de este certamen. El día 6 de diciembre de 1936, día del certamen, a las 8 horas en el salón de Casablanca, deberán reunirse todas las competidoras para presenciar el sorteo de las valijas que se efectuará en la siguiente forma: Se colocarán en una mesa todas las valijas preparadas cuya cantidad será igual a la de las competidoras inscriptas; por turno las damas presentes sortearán las valijas que entregarán a 5 controles de "la caza del tesoro". Ya se han inscripto para participar de la prueba, entre otras, Mecha Caus, Iris Marga, Juanita Larrauri, Ada Falcón y Tita Vidal.

IRIS MARGA

J. LARRAURI



Como caricia de Primavera

suave, fresca y agradable es la inconfundible fragancia de nuestra "Colonia La Franco". Vierta unas gotas en su pañuelo y apreciará como el delicado perfume de la

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

al expandirse en el ambiente, le evoca las bellas regiones donde florecen las hespérides (naranjo, limón, etc.). Y se explica, dado que contiene Neroli, Bergamota, Limón y Petit Grain. Pero ésto no es todo; la Colonia "La Franco" se vende añeja y ello permite que el alcohol desarrolle su bouquet a la perfección y se fijen las esencias.

Es la mejor calidad que se fabrica en el país y sin embargo es la más barata.

En botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. para prueba a $ 0.70.

Farmacia Franco - Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Dora B. Lavalle.—Antuco, Rubén y Coca Telesca, son los tres hermanos e hijos de Raquel Notar.

Susa de Necochea.—No le aseguramos, pero no sería difícil que este año, como los anteriores, concurra a esa ciudad.

Luisita y Aurora.—El cantor Alberto Vila no es pariente de Augusto Vila, y es de nacionalidad uruguaya.

Natita.—Escríbale a Charlo a Radio Belgrano, y creemos que le contestará qué come para conservar la línea...

Etel de Casilda.—El maestro Canaro continuará muy pronto con esas audiciones, y no sería difícil que dedicara una a Roberto Firpo.

S. B. Juncal.—No se haga mala sangre, son cosas de Tito, las cuales hace sin ninguna mala voluntad.

Nena, de Rafaela.—Nosotros le decimos que sí, pero le rogamos que no se lo cuente a nadie.

Bety, Coca y Nelly.—El cuarteto Parada hace ya bastante tiempo que viene actuando en Radio Mitre.

Norma.—Sobre el noviazgo de Roberto Escalada y Coca Telesca, le aseguramos que es para nosotros una novedad.

Zulema, de Patricios. — Radio Mitre tiene sus estudios en la calle Santa Fe 2043, y el dúo Gómez-Vila actúa los días indicados en nuestro programa.

Flor de Lis.—No, señorita, dicha película se ha filmado en los estudios que la Paramount tiene instalados en Joinville.

Lita.—El conjunto Estampas Porteñas actúa todas las noches a las 22.30 horas por Radio Belgrano.

Alma en Pena.—Todavía no se sabe nada definitivo sobre el mausoleo a Carlos Gardel.

Josefa A. de Pérez. — El alejamiento del cantor Manuel Oreiro se debe a causas ajenas a su voluntad.

Cupe.—Lamento que a usted, a igual que otros lectores, le haya ocurrido eso de las estampillas y fotografías.

Mary.—La dirección tiene el propósito de volver a publicar esas notas centrales con las grandes orquestas, por lo tanto es muy posible complacer su pedido.

Carmencita. — Suponemos que se pondrá muy contenta al ver en este número la foto de Charlo en la tapa de nuestra revista.

Angelita.—Lo mejor y más positivo es que le formule directamente a Alberto Gómez dicho pedido.

Ricardo Lagues.—Si han prometido remitirle sus fotos, tenga la seguridad de que lo harán.

EL TORMENTO ENLOQUECEDOR DE LAS HEMORROIDES

Los que padecen los dolores agudos y cargosos de las almorranas, saben que son como para volverse loco. Los producen la congestión de la sangre en las partes afectadas y sólo se alivian con un contrairritante. Hay remedios carísimos, de nombres complicados, pero también hay el sencillo... "UNGÜENTO BALSÁMICO ROSS", que por las propiedades de 12 ingredientes medicinales sabiamente combinados, descongestiona la sangre y da una frescura que calma el dolor, y quita la irritación. Cuesta setenta centavos el tarro chico y $ 1.40 el tarro grande económico.

Si no lo hay en su farmacia, remita el importe en estampillas a Casilla de Correo 277. Buenos Aires.

¡SALVESE quien PUEDA!

¿A CUANTOS SECUESTROS VAMOS?



—¡Apareció otra vez la plaga de los secuestros! ¡Hay que ponerse en guardia!...

—¿Vuelve a tallar la maffia?

—No, esta vez no tiene nada que ver la maffia. Son secuestros radiotelefónicos. Ya una vez, hace pocos meses, pasó lo mismo: en el ochenta por ciento de las obras radioteatrales aparecía un secuestro. La racha amainó, pero por lo visto los autores no pueden arreglarse sin injertar uno que otro secuestrito en la comedia

—Les hará falta, seguramente, para desarrollar más cómodamente la trama... ¿Para qué protesta?

—Algo de comodidad, hay, no cabe duda; y es la comodidad de hacer secuestrar a un personaje cuando no se sabe qué hacer con él.

—¿Y eso le molesta a usted? ¿Para qué se hace mala sangre?

—¡Claro que me molesta! Con la moda de los secuestros, todo anda como la mona. Figúrese que mi sirvienta faltó unos días de casa y se apareció luego con el cuento de que la habían secuestrado, confundiéndola con una niña de la sociedad. Y lo mismo le pasó a uno de mis empleados. ¡No hay derecho, amigo!... Si los autores siguen así, media ciudad va a secuestrar a la otra mitad, y viceversa.

—Peor para ellos: se quedarán sin oyentes...

—¡Parece que se hubiera iniciado un concurso entre los conjuntos de radio, a ver quién secuestra más!...

—¿Y quienes van adelante en la carrera?

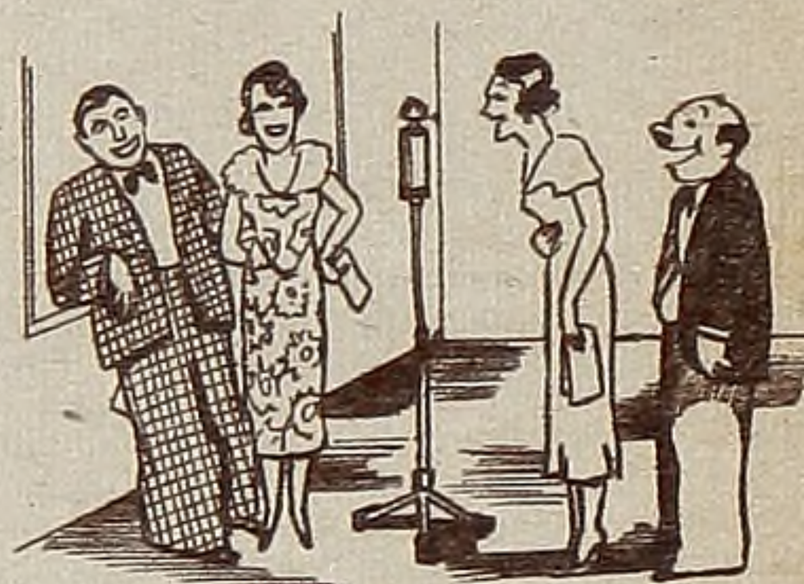
—Hasta ahora, los conjuntos de Belgrano y El Mundo.

—Bueno, lo dejo: estoy impaciente por llegar a casa. Sobre todo, con esa racha de secuestros. Tengo una suegra muy salidora, ¿no?...

—¿Y qué? ¿Tiene miedo que la secuestren?

—No, tengo miedo de que no la secuestren...

LA AUDICION NO LA ESCUCHA NADIE, PERO NOS REIMOS MAS...



—¡Espere che, no se vaya todavía; ya que hablamos de conjuntos de radio, quiero referirme a algunas compañías dramáticas que me hacen una gracia bárbara!

—¿Eso es una paradoja?

—Más bien parecería una opinión.

—Echele un poco de agua, para aclarar.

—Es que hay conjuntos que así se despepiten los intérpretes por ponerse quejumbrosos, siempre se convierte la situación en un festivo paso de sainete.

—No veo cómo puede ser... ¿Tan peores son los actores?

—Aparte de eso, son demasiado tentados de la risa. No sé en virtud de qué milagro de oportunidad, siempre encuentran motivos de risa, al extremo de que a veces, en medio de una patética escena, se oye a alguien que trata de ahogar una carcajada.

—¿Por qué será eso? ¿Usted que encontró el mal, podría señalar el remedio?

—¡Cómo no! Yo que presencié varias de esas transmisiones, noté que en los conjuntos de radio, como sucede en las oficinas o en las aulas escolares, siempre hay un gracioso que cree tener la obligación de hacer chistes. Y en ciertas transmisiones, ese gracioso, en el instante más álgido de una escena, empieza a hacer morisquetas y visajes, que aunque carecen de toda gracia, provocan la risa de los compañeros, y al pretender éstos disimular tales accesos, se producen esos cuchicheos y ruidos que llegan al oyente, echando a perder, en muchas ocasiones, la escena, o bien el episodio íntegro.

¿LOS SPEAKERS DE LS 6 ACTUAN CON APUNTADOR?



—Bueno, el título es atrayente, ¿pero por qué se hace usted esa pregunta?

—Sencillamente, porque esa es la sensación que produce Radio del Pueblo en ciertos períodos de sus transmisiones.

—Pero la pregunta es un poco ingenua, ¿no le parece?

—Claro que sí, pero no cabe otra. Escuche usted Radio del Pueblo, y...

—¡No se embroma usted!...

—Yo no le pido opiniones, che... ni usted tiene por qué meterse con tan simpática estación, la tercera en "capital" de oyentes... —según dicen las lenguas pícaras—. Lo que quise decirle, es que si usted escucha esa onda, oirá que vuelta a vuelta los speakears se detienen, al receptor llegan unos murmullos, y al rato vuelve a arrancar. Eso significa, o al menos, da la acabada sensación de que alguien le "sopló" al speaker lo que tenía que decir.

—No puedo creer en esa patraña suya, che.

—¡A ver si me entiende!... Le hablo de lo aparente, y no de lo real. Claro que sería absurdo pensar que los speakers de L S 6 actúan con apuntador, pero esa es la impresión que recibe el oyente, con tanto cuchicheo y tantas vacilaciones. Hasta parece que los artistas, en vez de pasarle al speaker la planilla con su programa, le van dictando el nombre de las interpretaciones, cada vez que se los tiene que anunciar.

—¡Quién sabe si usted está en lo cierto!... A lo mejor ni hay apuntador, ni los artistas le susurran al oído del locutor el nombre de las piezas. Tal vez ocurra que Ricardito se les acerque para preguntarles si vieron su traje nuevo o cualquier otro problema por el estilo. ¡Pero como usted es tan mal pensado!...

Prestigiaron la Semana



El primer mandatario argentino, general Agustín P. Justo, en momentos en que se dispone a leer, para la cadena de broadcastings, su conceptuoso discurso, destacando la oportunidad de la Conferencia de la Paz, y lo que significará la presencia en nuestro país del presidente Roosevelt.

Acompañaron al presidente de la República, en el breve acto de la transmisión, los ministros del Interior y Obras Públicas, doctores Ramón S. del Castillo y Manuel R. Alvarado, el edecán naval y altos funcionarios, quienes gustosamente posaron para los numerosos fotógrafos reunidos.





Después de pronunciado su discurso, el presidente de la República escucha la palabra de los distintos mandatarios americanos.

La reelección del presidente Franklin D. Roosevelt en los Estados Unidos y la próxima inauguración de la Conferencia Panamericana de la Paz, motivó un acto de confraternidad americana, que tuvo en los micrófonos su medio de amplia difusión. La Asociación de Broadcasters, por intermedio de la mayoría de las emisoras afiliadas, y también L R 1 Radio El Mundo, tuvieron a su cargo esta transmisión que puede asegurarse fué escuchada por todo el país. Tras el conceptuoso discurso del primer mandatario norteamericano, se escuchó al presidente de la República, general Agustín P. Justo y a los presidentes de Venezuela y Colombia, todos los cuales destacaron la trascendencia del próximo Congreso de la Paz, que atraerá sobre Buenos Aires la atención mundial.



La tradicional campaña anual del Patronato de Leprosos, dió lugar a numerosas disertaciones radiotelefónicas, a cargo de la comisión de damas y caballeros, encargados de la difusión de propósitos perseguidos por la prestigiosa institución de ayuda a los enfermos del mal de Hansen. Una nota de singular relieve constituyó la disertación a cargo de la esposa del primer magistrado, señora Ana Bernal de Justo, realizada por intermedio de Radio Mitre.

La señora de Justo llegó a Radio Mitre acompañada por la presidenta del Patronato de Leprosos, señora Hersilia Casares de Blaquier, y fué recibida por el director artístico de L R 6, señor José Roberto Deprisco. La palabra de la distinguida dama fué difundida en el transcurso de la audición "El hogar y los niños" que dirige en esa emisora, la señora de Mollard. Su breve alocución puso de relieve la trascendencia de la obra emprendida, y subrayó la necesidad de que un sentimiento de caridad y fraternidad provoque una amplia corriente de ayuda a los enfermos.



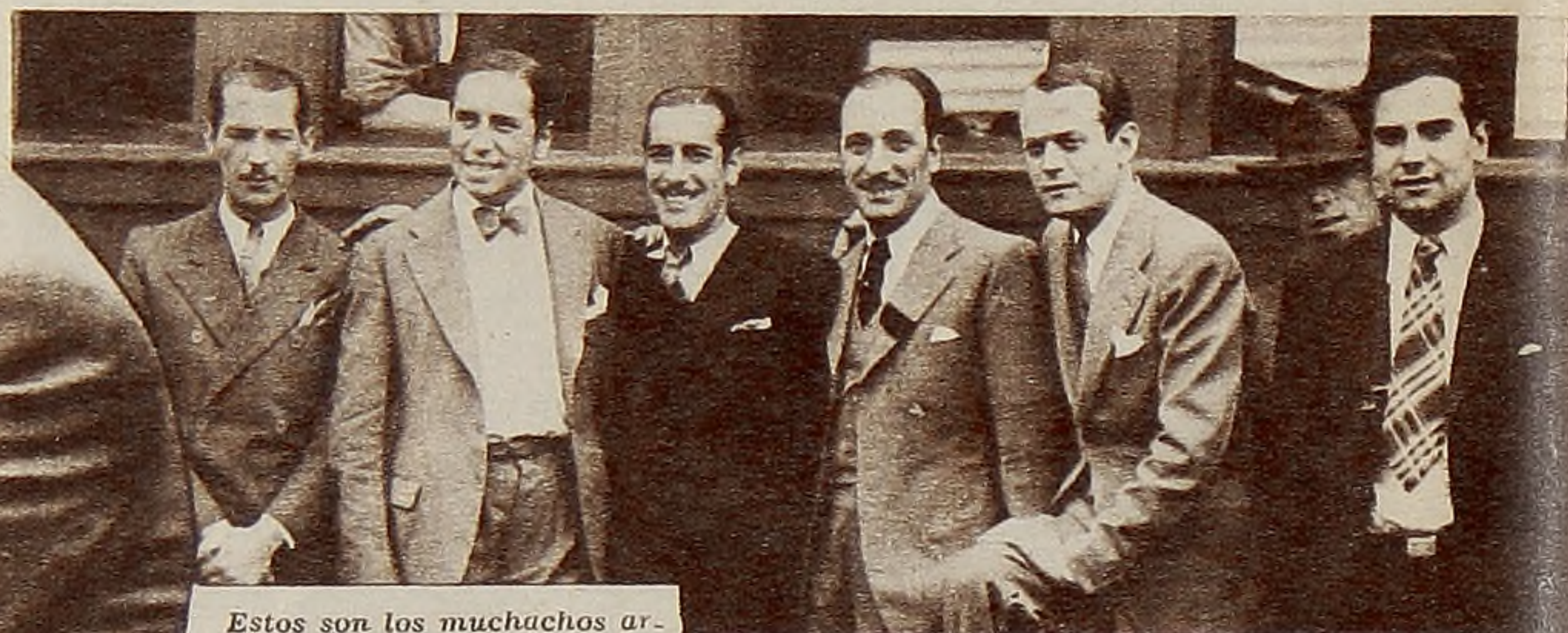
ESTÁ DE REGRESO EL "CUARTETO vocal Bs. Aires"



La llegada a la estación Retiro de los integrantes del "Cuarteto Vocal Buenos Aires", que difundió nuestra canción por distintos países en una larga jira, dió lugar a escenas de emoción y alegría. Para que la recepción tuviese una nota romántica, no faltaron los ramos de flores en las manos de dos elegantes.



Intensa emocion trasuntó el encuentro de los hermanos Tagliacozzo, con el doloroso lazo de un luto común reciente. Escena que fué presenciada por amigos y familiares, con silencioso respeto.



Estos son los muchachos argentinos que difundieron nuestra música a través del mundo, y que en la semana próxima debutarán ante el micrófono de Radio El Mundo.

INICIOSE UN BOLETIN AGRARIO



La iniciación de un boletín del ministerio de Agricultura, tuvo lugar en Radio Paris con la disertación del doctor Carlos D. Storni, director general de Agricultura.

FUE EXITOSO EL FESTIVAL DE CHAS DE CRUZ



Un público numeroso concurrió al teatro Porteño, al festival organizado por Chas de Cruz, para entrega de premios de su reciente concurso. Participaron Rosita Contreras, Gloria y Loreta.



Escuche el hilarante film-radiotelefónico

HAY QUE CASAR a NENÉ

que se propala todos los días menos Sábados y Domingos, por LR 3, RADIO BELGRANO, a las 22.15 hs.

CON EL SIGUIENTE REPARTO:

Doña Gertrudis Ahumada Castro de González y Ledesma .... MARÍA LUISA NOTAR
Nené González y Ledesma Ahumada Castro. H. Velich
Juan Carlos Almeida.................. Lalo Harbin
Arturito Albaricoque.................. Adolfo Stray
Don Gilberto González y Ledesma..... Jorge Binard

Otras conocidas estrellas, extras, técnicos, camaramen, etc., libreto y guión original de Hugo Mora Valdez

AUDICIÓN

GRAN BALNEARIO MAR DEL PLATA

● es un programa DIAZ publicidad.



PRESENTO UN NUEVO ACOMPAÑAMIENTO

Un entusiasta esfuerzo realiza el barítono Carlos J. Ramírez por mantener el prestigio logrado en su actuación radiotelefónica. No podemos afirmar que lo consiga, pues a nuestro juicio el acompañamiento del conjunto orquestal que se le propició no era el más adecuado. Canta ahora mediante la colaboración de guitarras, medida que nos parece acertada.



BUEN TEATRO EN RADIO STENTOR

El gran conjunto "Bambalinas" prosigue con éxito la irradiación de "Romances de odio", con la participación de Milagros de la Vega, María E. Podestá y Carlos Perelli. En estos momentos realiza un atrayente concurso, del que se aprestan a participar miles de oyentes.



GRAN INTERPRETE INTERNACIONAL

Una voz armoniosa y un exquisito temperamento, han hecho de la soprano Jane Alice Edgard, una de las intérpretes predilectas del oyente de Radio Excelsior, que admira la fina dulzura de su voz.

SERA HOMENAJEADO PEDRO M. MAFFIA

De un grupo de amigos de Pedro M. Maffia, uno de los grandes valores de nuestro arte popular, ha surgido la iniciativa de ofrecerle, dentro de breve tiempo, una gran demostración, festejando sus veinticinco años de labor continuada al servicio de la música típica.

Ejecutante desde los siete años, la vida de Pedro M. Maffia es una sucesión interminable de éxitos. Idolo de Villa Crespo, en sus primeros tiempos, su nombre ganó fama más tarde en todos los rincones del país, consagrado el primer bandoneonista argentino. Compositor también, de amplia difusión, con más de 120 piezas publicadas, entre ellas tangos como "Noche de Reyes", que fué la canción de moda durante muchos meses y director de amplia cultura musical que ha logrado aciertos notables con sus conjuntos, la demostración que anunciamos y a la que se fijará la fecha de inmediato, ha de alcanzar proporciones extraordinarias, por el prestigio de que goza Maffia en el seno del gran público y por las simpatías que han ganado sus condiciones personales en el ambiente radiotelefónico, donde actúa ahora casi con exclusividad.



UN PASEO "ASEGURADO"

por el buen humor y el optimismo de la perfecta salud, sin los inconvenientes de algún malestar físico o nervioso, es una de las más gratas satisfacciones.

Casada o soltera: aprenda a "asegurarse" los mil y un encantos de la vida, protegiendo su salud con Lysoform, cuyas soluciones debe usar toda mujer en sus lavajes diarios.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Dep. Nac. de Higiene, Sec. Prop. Higiénica y Educación Sanitaria.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

RADIO CULTURA SERÁ DESDE MAÑANA LA "Broadcasting femenina"

Una broadcasting para la mujer, totalmente destinada a sus inquietudes, a sus gustos, a sus necesidades. Tal, la nueva orientación que se imprimirá a la primera onda que se irradió en Sudamérica, por decisión de sus nuevos propietarios y directores.

La innovación, fuera de los aspectos simpáticos del propósito enunciado, viene a llenar una necesidad cada día más sentida. Porque si la totalidad de nuestras emisoras han sabido ofrecer hasta el momento audiciones cuyo centro de interés residía, precisamente, en la mujer, factor decisivo en el desarrollo de la radiotelefonía argentina, ninguna dedicó la integridad de sus afanes a servirla.

Interesante, entonces, el criterio de sus dos autoridades máximas, el señor Sinclair Atwell, publicista que dirige una de las agencias más prestigiosas de esta capital, su actual propietario y la de Ignacio Domínguez Riera, ampliamente conocido por nuestros radioescuchas, encargado de la dirección artística de Radio Cultura desde el 1º del corriente.



Sr. Sinclair Atwell, director propietario de Radio Cultura, a cuya iniciativa se debe la nueva orientación de la emisora.

LO QUE DICE EL Sr. S. ATWELL

—Quienes estamos trabajando en publicidad —comienza el flamante propietario de L R 10—, hemos comprobado que, en materia de difusión impresa, los medios de más éxito en cuanto a circulación y poder de atracción sobre la masa compradora, son las publicaciones destinadas a la mujer. Esa circunstancia nos ha animado a hacer, de Radio Cultura, en el futuro, la primera emisora instalada en la parte sur de este continente, la primera también íntegramente dedicada a servir los intereses femeninos.

Lo dice quien, como el señor Atwell, está entregado plenamente a la actividad publicitaria radiotelefónica, desde que las primeras ondas cruzaron el éter argentino. Y prosigue:

—Desde 1922 conozco el broadcasting de este país y sé que, de entre su enorme cantidad de oyentes, la mayor parte son mujeres. Como "ellas" son quienes por mayor espacio de tiempo permanecen en la casa, forman un número excepcional de radioescuchas, que se interesan continuamente por lo que las emisoras ofrecen. Aunque todos los broadcasters han comprendido esa situación, nadie, por otra parte, les ha dado toda la importancia que merecen.

"Por eso tomamos un derrotero perfectamente definido, tratando de prestigiar una onda, ganando para ella la mayor cantidad posible de oyentes, al par que desarrollaremos una función social de indudables relieves".

En otro terreno de su exposición, el Sr. Atwell agrega:

—Sin necesidad de grandes números y costosos conjuntos, por la simple orientación que imprimiremos a Radio Cultura, sabemos que ella ha de captar un gran porcentaje de oyentes femeninos. Las pruebas de nuestras investigaciones, previas a un negocio de esta índole, nos han convencido de manera rotunda. Agreguemos a ello que los programas de L R 10, los nuevos programas que desde el 14 irradiará Radio Cultura, serán amenos, musicales, con notas de positivo valor emocional, audiciones para la necesidad económica de la mujer, etc., y tendremos señalado el por qué de nuestro optimismo. Descartada la posibilidad de abarcar todo el país, toda la población con una emisora, el interés debe ser dedicado a un determinado sector: esa será la base de sustentación de este intento, que al par de reunir todas las seguridades de un éxito rotundo, como lo esperamos, llega a la realidad de ofrecer, a la mujer argentina, el respeto de una onda dedicada exclusivamente a sus necesidades de distinto orden. En lo que respecta a lo que les ofreceremos, Domínguez Riera lo dirá mejor que yo.

Y el propietario de Radio Cultura, nos lleva hasta el despacho de su importante colaborador.

IGNACIO DOMÍNGUEZ RIERA HABLA DE SU FUTURA LABOR

El nuevo director artístico de Radio Cultura tiene cumplido un ciclo demasiado conocido en radiotelefonía, como para insistir en torno a su valor. Entregado a su nueva función completamente, hasta el punto de abandonar la serie de audiciones que realizaba para nuestras emisoras más calificadas, ha esbozado a grandes rasgos, su plan de trabajo en la nueva orientación de la broadcasting que dirige: Lo dice en pocas palabras:

—Siempre he creído que a la mujer no se le había dedicado, en radio, toda la atención que merece, por su abrumadora proporción mayoritaria, entre los oyentes. Por eso, haremos de Radio Cultura, la emisora de sus emociones y alegrías. Para ello, hay que tener en cuenta el poder de reacción del espíritu femenino, enormemente mayor que el del hombre, ofreciéndosele, en consecuencia, todo aquello que puede llegar íntimamente a sus sentimientos. Si consiguiéramos que cada una de nuestras oyentes se considerara "personaje" de la audición que escucha, cumpliríamos perfectamente los propósitos que nos animan".

Cuando llegamos a los programas en sí, Domínguez Riera nos dice: "La principal condición del programa, es encontrar el centro de interés del oyente, en función del centro de interés de la estación. En audiciones dedicadas a la mujer, los programas tendrán todo lo que a ellas interesa. Desde el conocimiento de los precios de ferias y mercados, por la mañana temprano, hasta la audición dedicada a sus inquietudes espirituales, todos los aspectos que puedan ofrecen interés para el público femenino, estarán dentro de nuestros programas.

"Polémicas a cargo de comentaristas de sólido renombre, economía racionalmente irradiada, música, radioteatro, audiciones para el problema sentimental, paulatinamente haremos de Radio Cultura, un reflejo exclusivo de esos distintos motivos".

Afirmación de quien, como Domínguez Riera, consiguió casi exclusivamente su enorme popularidad, un verdadero récord en el Uruguay, su patria de origen, entre las mujeres radioescuchas. Y que sabe explotar la nota sentimental como base de sustentación de sus grandes éxitos, seguro de que la mujer, según sus propias palabras, pese al modernismo que pueda desfigurarla, pese a sus inclinaciones aparentemente alejadas de su eterno "femenino", conserva un fondo romántico intacto, el sabor de sus gustos delicados, la sensibilidad que la recoge en su hogar y que si le da tiempo para administrar, como dueña de casa, la absorbe en problemas que merecen, por cierto, este homenaje de una estación de radio totalmente dedicada a auxiliarla en sus soluciones.



Ignacio Domínguez Riera, flamante director artístico de Radio Cultura.



DIO UN FESTIVAL RODOLFO BELISLE

La simpatía que el locutor de Radio Fénix, Rodolfo Belisle disfruta en el ambiente, es amplia y merecida. Por eso el anuncio de que organizaba un festival en el teatro San Martín, de Flores, provocó una concurrencia numerosa y selecta. Participaron destacados artistas de nuestras emisoras.



REAPARECEN LOS BOHEMIOS

Si alguna causa imprevista no altera el propósito, "Los Bohemios" deben reaparecer en Radio Belgrano durante la semana próxima, de regreso de la jira realizada por el interior del país, y con la intención de hacer reír a grandes y chicos.



INTENSA LABOR

...han desarrollado este año, Pelaia y Carranza, integrantes del popular y aplaudido dúo de ese nombre, que desde el mes de marzo viene cantando ante el micrófono de Radio El Mundo, los miércoles y domingos en el horario que nuestros lectores pueden consultar en las páginas de programa.

UNA AUDICION PARA ENFERMAS



...dedicará el domingo próximo el cantor Juan Ferri. Lo hará, respondiendo a un pedido, en la sala Nº 8, del hospital Durand. Las autoridades del establecimiento han resuelto favorablemente ese deseo de las enfermas, y es así, como Juan Ferri podrá llevar a cabo una labor tan digna de ser destacada.



Este es el nuevo tubo de CAFIASPIRINA, con cada tableta herméticamente envuelta en papel celofán

1.30 el tubo de 20 tabletas

30 cts. el sobre de 4 tabletas

Mayor higiene y comodidad... mayor garantía de pureza y eficacia. Esto es lo que ofrece ahora CAFIASPIRINA con su nuevo envase.
La envoltura de celofán, (papel transparente e impermeable), no sólo garantiza absoluta protección, sino que asegura que cada tableta llega a usted en su más alto grado de pureza, libre de todo contacto y resguardada de la humedad, el polvo y otras impurezas.
Prefiera CAFIASPIRINA. Es superior! Su alta calidad está garantizada por la seriedad científica de los Laboratorios Bayer

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

De TODO un POCO



Una nueva atracción de Radio Sténtor: el debut del gran conjunto colombiano de Efraín Orozco con su nuevo cantor, Jorge del Prado. Puede ser escuchado los miércoles a las 12.30 y domingos a las 20.30



Con motivo de una fecha íntima, fué objeto de una demostración de simpatía el cantor Virginio Goby. Mientras éste juega una partida de bochas con Samuel Aguayo, lo rodean Félix Gutiérrez, Augusto P. Berto, Rafael Rossi y un grupo de amigos, que hicieron derroche de buen humor.



En la misma fiesta a Virginio Goby, nuestro fotógrafo sorprendió esta hamaca, que se balancea con el suave peso de María Angélica Quiroga y Virginia Doris, a quienes mecen, ante el fotógrafo, Adolfo Lamela, Samuel Aguayo y Figueroa, que ha dejado su bandoneón y ha venido a divertirse. Y así, mediante estos pequeños cuadros amables, Virginio Goby debe haber pasado, indudablemente, el cumpleaños más alegre de su vida. Cosa que le deseamos.



Para ser un comentarista de jazz, que diría el Guarda Nº 13, se necesita saber mucho. Con decir que Radio Sténtor se permite el lujo de tener para tal fin a un profesor de ciencias y letras. Tal la personalidad de Carlos Sandoval, el simpático animador del Desfile Odeón, que el sábado invitó a sus alumnos a...



...visitarlo en los estudios de Radio Sténtor. Muchachada simpática, con esa atracción de los veinte años —ay, tan lejanos—, que siguieron la labor de su profesor de geografía con entusiasmo afectuoso. Para nuestro fotógrafo posan los alumnos, Sandoval y su filosófico habano.



El conjunto radioteatral de José María Cassais ha comenzado a presentar en escena la obra de su director "La Terrible Sospecha", siendo entusiastamente recibida por el público.



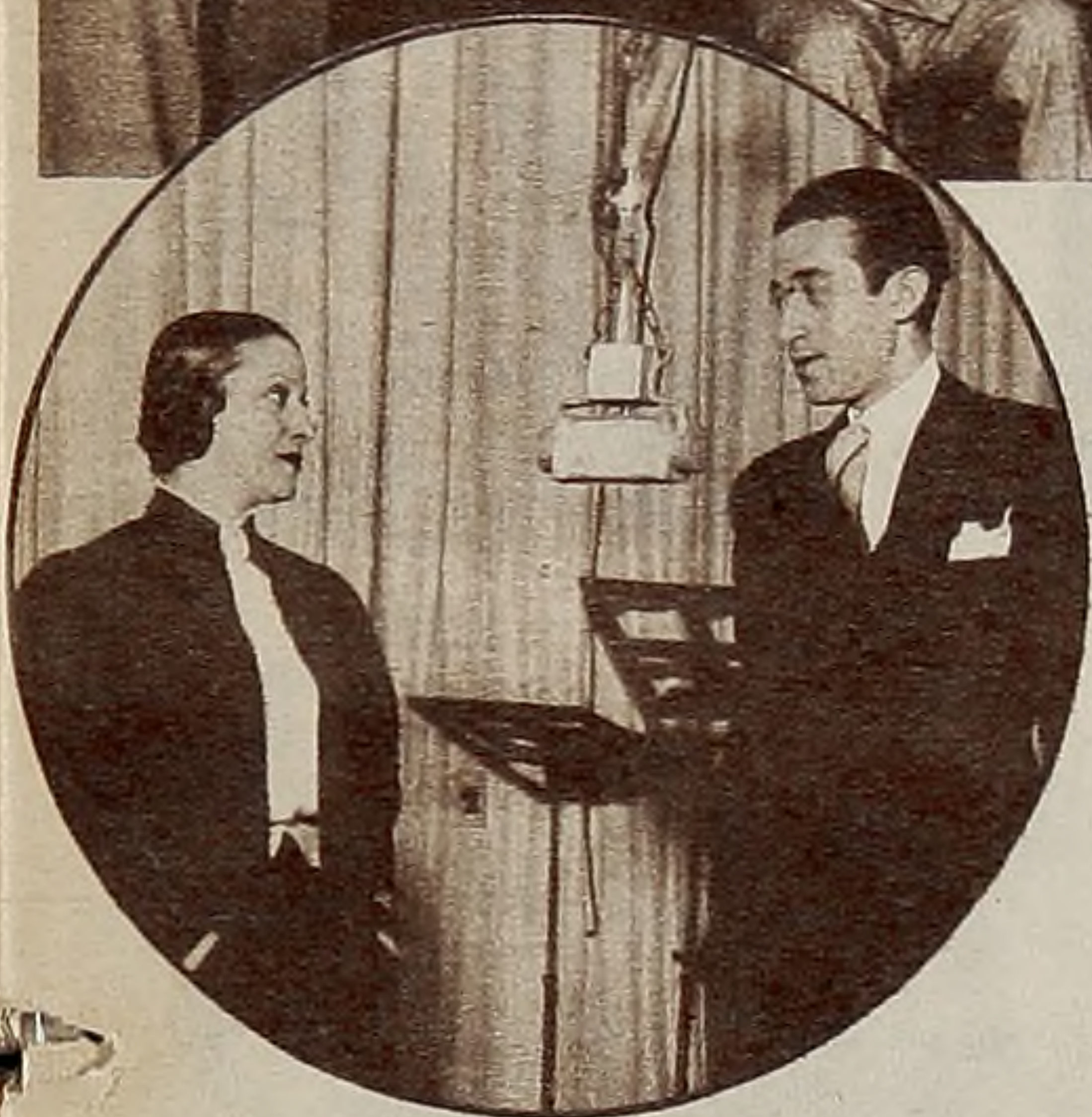
Cuando Fernando Ochoa firma autógrafos, invariablemente interviene la policía. Y no es para menos, porque suelen reunirse varios centenares de personas, en un salón donde no caben, y entonces, como diría Don Bildigerno, la gente debe distribuirse en camadas, con la consiguiente contravención de tráfico. Algo de eso es lo que sucedió el domingo último. Ochoa, entretanto, firma... firma... firma..

UN SUCESO EN RADIO SPLENDID:

EL DEBUT DE "ADRIANA"



Un momento antes de iniciarse la transmisión inaugural, el elenco, en pleno, ensaya bajo la dirección inmediata del señor Julio C. Traversa, adaptador de la novela.



Una emotiva escena de "Adriana" a cargo de dos de sus principales personajes. Son ellos Adriana (Margarita Burke) y Fausto de Randal, (Rafael de Rosas).

Carmen Giménez, Ely Sabet y Lalo Suárez, escuchan con marcada ansiedad la palabra del médico. (Juan Castelli).

El lunes de la semana actual se estrenó en Radio Splendid "Adriana", romance radial de Julio C. Traversa, obra de amor y de intriga, inspirada en una vieja novela de Carolina Invernizzio. Su interpretación está a cargo de un elenco muy bien inspirado, que actúa bajo la dirección de Enrique Maroni el prestigioso speaker-poeta. La obra se irradia de 15.30 a 16 horas.



Una situación de atrayente humorismo, realizada por Siches de Alarcón, Lalo Suárez y Juan Castelli, a quienes acompaña la actriz Perla Achával.



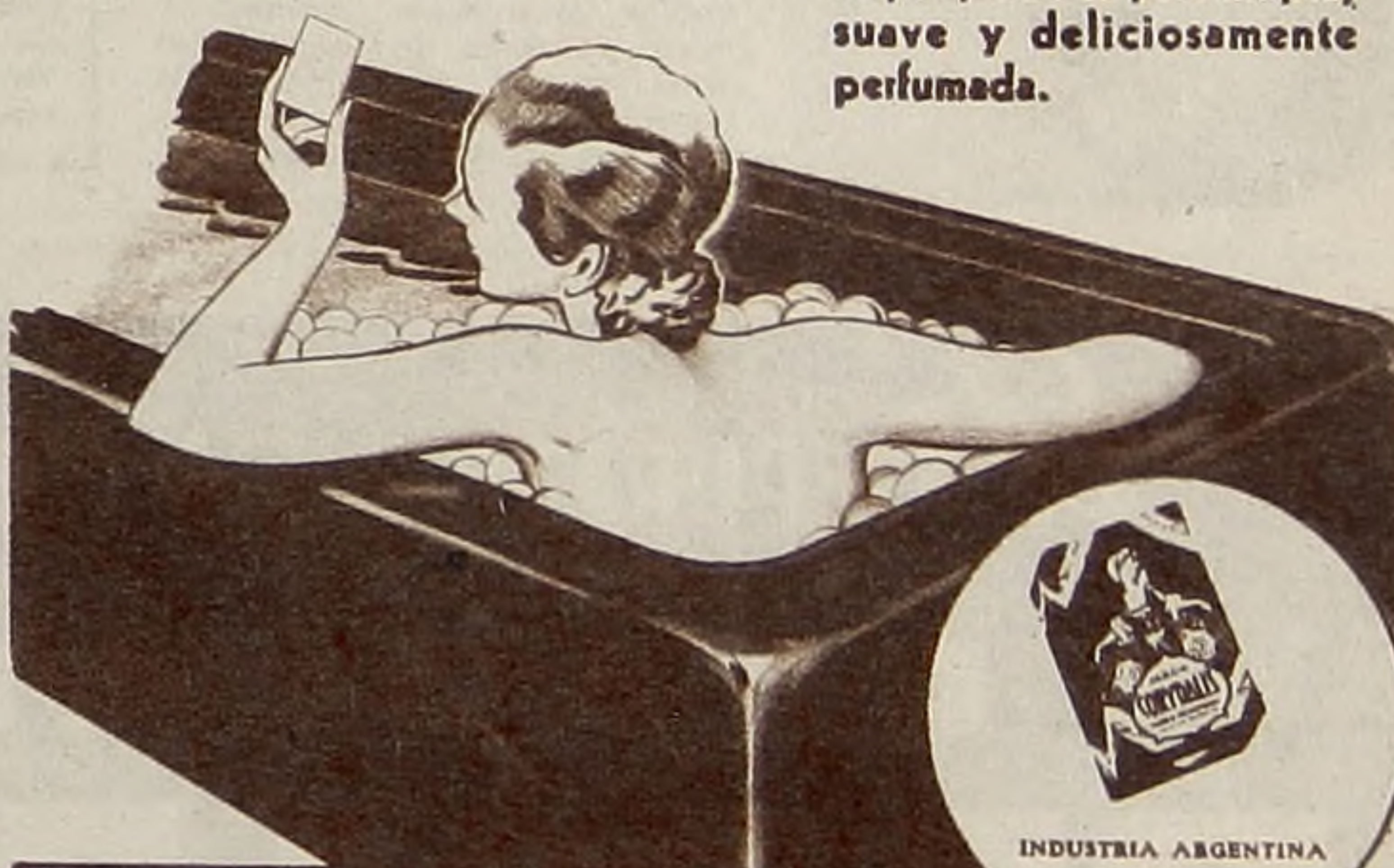
ALMENDRIL



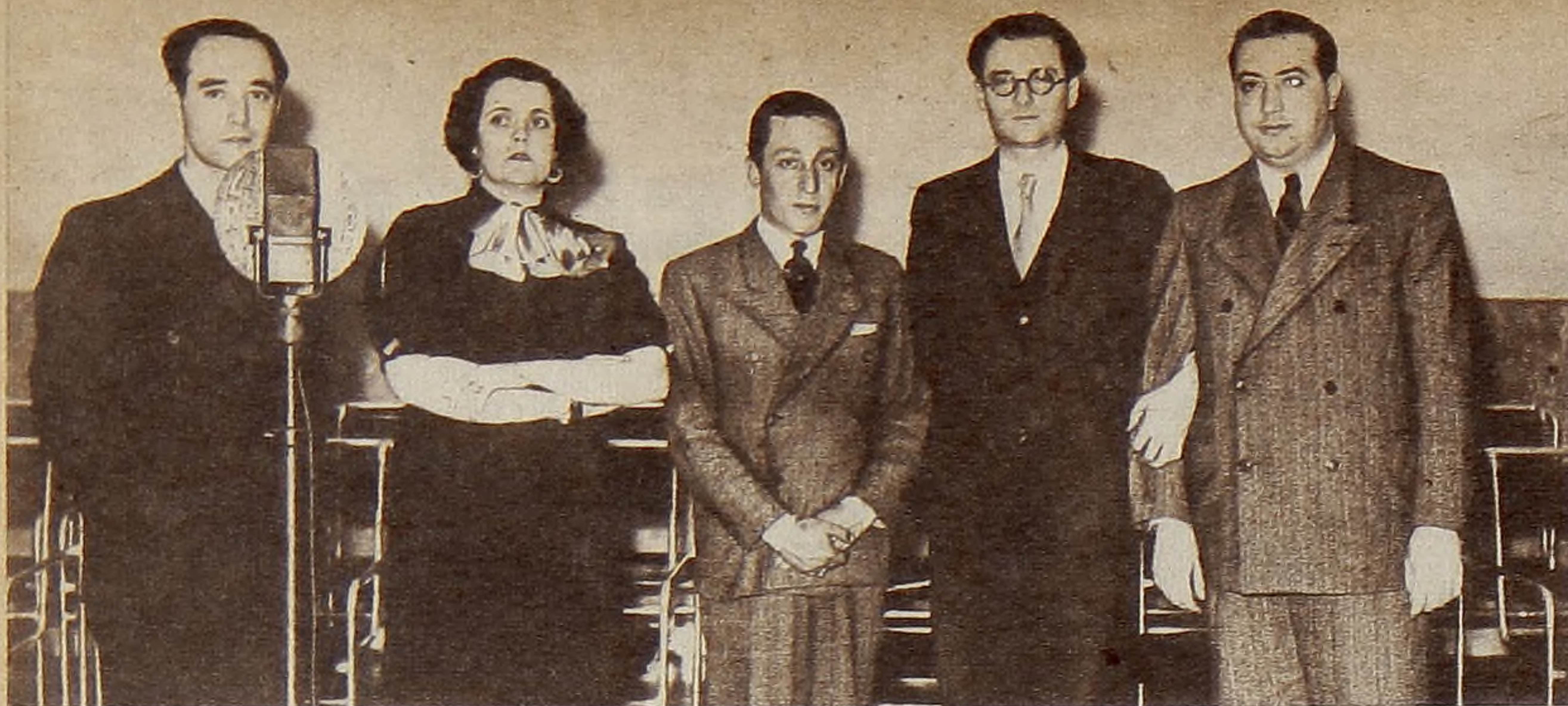
UNICO FABRICANTE
BRANCATO
FLORIDA 620
· BUENOS AIRES ·

Frescura y juventud

Nada más sugestivo y atrayente que un cutis radiante de frescura y juventud. Unicamente el Jabón CORYDALIS hecho con aceites vegetales, afina el cutis, y su penetrante espuma lleva a los poros todas sus substancias naturales, dejando la piel limpia, suave y deliciosamente perfumada.



Jabón de tocador
CORYDALIS
TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON
Sintonice RADIO "EL MUNDO" de (13 a 13.30 horas) menos los Domingos



CINCO FIGURAS DE RELIEVE

La extraordinaria calidad de algunas audiciones de Radio El Mundo ha permitido reunir en un solo programa a figuras de tan alto mérito artístico como el tenor Ballester, la soprano Mary Capdevila, el violinista Ljerko Spiller, y los directores Julio De Caro y Francisco Amicarelli, que aparecen junto al micrófono de L R 1 luego de actuar en una misma audición.

◆

EL MAESTRO FELIPE BOERO EN LR4



Durante la notable transmisión realizada por R. Splendid de la ópera argentina "El Matrero", se tuvo oportunidad de escuchar a su autor, el músico Felipe Boero, quien pronunció algunas palabras ante el micrófono, destacando la calidad del elenco logrado para la interpretación de su obra.

UNA GRAN FIESTA CRIOLLA



Radio Belgrano, que se mantiene fiel a la tradición popular que le reportara tanto prestigio, ofrece algunas audiciones en que lo más cotizado, lo más característico de nuestra música se ve reunido en ponderable confraternidad. Es así como pudimos escuchar recientemente, en un programa de la compañía Argentina de Broadcastings, al cantor gaucho Néstor Feria, al conjunto típico de Pedro Maffia y a la estilista argentina Virginia Vera, a quienes acompaña Pedro Farías, animador de esas audiciones. Digamos que cada uno de ellos, en su género, representa una atracción que el oyente valora y estimula con su aplauso. Maffia es un compositor y director entregado a la música popular; Néstor Feria es uno de los cantores más personales en la cuerda que explota, y Virginia Vera difunde un repertorio que en nuestra provincia, especialmente, tiene la atracción de producto de su medio.

UN VALOR INFANTIL



La audición "El rincón de los niños", de la Broadcasting Municipal, tiene un vasto auditorio. Sus directoras se han esforzado por imprimirle una característica personal, y lo han logrado. Entre los pequeños intérpretes que diariamente presentan, vamos a destacar como una verdadera promesa al niño Horacio Aguilar, que suele ser escuchado con frecuencia.

CANTA EN RADIO FENIX



Margarita Castells, la joven cantante que con tanto acierto cultiva el género internacional, actúa en L R 9.

El DEPURATIVO *de la* PRIMAVERA

GIROLAMO

PAGLIANO

¡TOMELO AHORA!




DESPEDIDA DE SOLTERO AL CONTADOR DE "GENIOL"

Con motivo de su enlace, fué objeto de una demostración de aprecio el contador de "Geniol", señor Francisco Cruz. La cena se llevó a cabo en un restaurante central y puso de relieve las simpatías del obsequiado, a quien rodean en la cabecera de la mesa, el señor Oscar Gil Navarro, gerente de publicidad de la firma, y el señor Osvaldo Caviglia.

HOMENAJE A HANDEL EN R. EXCELSIOR



Audiciones que han ganado el apoyo de un público culto tiene a su cargo todos los miércoles a las 16 horas, en Radio Excelsior, el doctor Leopoldo Hurtado, destacado intelectual argentino, quien traza biografías, ilustradas con grabaciones, de los grandes maestros de la música. La última audición estuvo dedicada a Händel.

SE AFIANZA EL EXITO DE "LA LEYENDA DEL FARO"



Frente al micrófono de Radio Belgrano hemos sorprendido al señor Arsenio Mármol, autor y director del conjunto "Estampas Porteñas", que acaba de estrenar, con un suceso que se renueva cada noche, "La leyenda del faro", novela episódica que apasiona a sus oyentes, y que desarrolla una trama llena de emoción y de intriga. Conjunto que ha sabido captar las preferencias del radioescucha, pone de relieve la intención loable de su director de no tocar temas impropios en ningún sentido, y es así como "La leyenda del faro" puede ser escuchada por un extenso sector de público familiar.

NUEVA "TERTULIA DE ASES"

MUSICA REGIONAL

Los amantes de la música regional italiana tienen en el conjunto "Canzone di Napole" una expresión de verdadero sabor localista. Son músicos de origen itálico, con un intérprete vocal que aumenta la atracción de este conjunto, que es una de las buenas atracciones en el programa de Radio del Pueblo.





Bajo la dirección de Mario Cattalano y Roberto Sánchez se ha iniciado en Radio Cultura un nuevo aspecto de la audición "Tertulia de ases del canto criollo". Los discos son presentados en forma novedosa, mediante su adaptación a un ambiente musical y dialogado que se obtiene con el concurso de un conjunto musical y diálogos adecuados.



Te lo puedo recomendar

Para mí, Myriam es el mejor esmalte para uñas. Dura puesto sin descamarse mucho más que ninguno, tiene tonos puros y un brillo suave y lustroso que no se altera con nada y hace las uñas muy distinguidas. Desde que uso Myriam mis uñas están más lindas y no necesito arreglarlas tan seguido. Te lo recomiendo con confianza.

EL ESMALTE DE CALIDAD PARA UÑAS

Myriam

ES FIJO - NO SE DESCAMA

Cuesta 70 ctvs. el frasquito y viene en todos los tonos de moda.



El Quita-Esmalte Myriam, no sólo evita el uso de la acetona, que hace quebradizas las uñas, sino que las prepara para un brillo más lindo y tiene un aroma agradable. Cuesta 50 ctvs. y rinde mucho.

Laboratorios CLOUD - San Juan 2876, Buenos Aires

AZUCENA MAIZANI

VIVIÓ ESTE AÑO LA MAYOR • EMOCIÓN DE • SU VIDA



Azucena, en su visita a nuestra redacción, detuvo su mirada en la carátula de RADIOLANDIA, en que aparece en ocasión de su debut en el Liceo, y recuerda con profunda emoción ese instante.

Un agradable alto en nuestra tarea cotidiana: la presencia de Azucena.

—Esto hay que celebrarlo, Azucena. Hace un "montón" de tiempo que no nos da el gustazo de visitarnos.

—Es que salgo muy poco. Acabo de realizar el sueño de la casa propia.

—¡Ah! ¡Muy bien!...; esto quiere decir que anda atareada con los pollitos y las plantitas...

—Y los perros. Tengo unos perros estupendos. Grandes compañeros. ¡De una fidelidad invariable!

—¿Dicho sea con "segundas"?

—Con, o sin.

—¿Y dónde instaló el rancho?

—En Florida.

—¿Florida y qué?

—No, no; en Florida, el pueblito.

—¡Cómo!... ¿Se aburguesó la reina del tango?

—No es que me haya aburguesado. ¡Pero es tan lindo refugiarse en la tranquilidad del campo!...

—¡Un momento! Creo que estamos viendo la punta del ovillo: ¿casamiento en puerta?

—Sí señor: casamiento en puerta. Me casaré dentro de un par de meses.

—¿Y su casamiento variará tal vez sus proyectos artísticos?

—Absolutamente. Seguiré actuando. Más aun: pienso redoblar mis anhelos de trabajar para ascender otro peldaño en mi carrera.

—¿Otro más? Pero si usted llegó hasta lo más alto de la escalera.

—No, amigo mío; nunca se llega. Siempre hay un nuevo objetivo en la aspiración artística. Reconozco que este año que finaliza ascendí un escalón más, pero no puedo decir todavía que haya llegado.

—¿Y qué piensa hacer en 1937?

—Todavía no he concretado nada. El 31 de diciembre concluye mi compromiso con Radio Belgrano. Saldré luego para Mendoza, San Juan y Córdoba, de donde falto hace muchos años. Al regresar de esa jira descansaré hasta abril, que es cuando reapareceré en radio.

—¿En cuál?

—Todavía no lo sé.

—¿Seguramente que en Radio Belgrano?

—No lo sé.

—¿O en Radio Prieto, a juzgar por ciertos comentarios?

—No lo sé.

—¿No lo sabe, o no quiere "soltar prenda"?

—Ya saben muy bien ustedes que para RADIOLANDIA me complazco en "soltar" todas las prendas que pueda, siempre que tengan consistencia de verdad. Lo cierto es que todavía no he concretado mi actuación del año próximo.

—¿Piensa introducir alguna modificación en su repertorio o en su acompañamiento para el año 37?

—En cuanto a mi repertorio, siempre tendrá la misma modalidad: repertorio nacional. Y aunque cante alguna composición de distinta orientación, como rumbas, sones o pasillos, siempre tendrán que ser de autores argentinos. En lo referente al acompañamiento, agregaré un violoncello a mi conjunto.

—¿No piensa actuar en el extranjero?

—Estoy proyectando un viaje a Centroamérica para el año 1938.

—¿Está usted satisfecha de su administrador?

—¡Contentísima! Armando Defino es, para mí, más que apoderado, un verdadero orientador, algo así como un hermano. Noble, caballeresco y cordial.

—Es una coincidencia que la cumbre femenina del tango tenga el mismo representante que tuvo la cumbre masculina: Gardel.

—No sólo es esa la coincidencia. Tengo también el mismo chauffeur.

—Y tendrá la misma gloria.

—¡Por Dios!... ¡No exagere!

—Azucena... ¿Podría decirnos usted ahora mismo, sin pensar mucho tiempo la respuesta, cuál ha sido la mayor emoción que ha vivido en 1936?

—Inmediatamente: ha sido mi debut en el teatro Liceo. Recordando esa emoción siento todavía como un angustioso placer. Recordándola es que a veces, al enfrentarme con el micrófono, me sobrepongo a algunos pensamientos que podrían llegar a cohibirme, y es entonces cuando canto con toda mi alma... ¡con toda mi alma!...

Esa duda que me invade acerca del espíritu con que me escuchan más allá del micrófono, se desvanece ante el recuerdo de aquellos aplausos, que significaron para mí más, mucho más de lo que nadie pudiera imaginar. Y, entonces, vuelvo a cantar con fe, y con intenso amor por mi público...



Mientras el cronista iba a atender un llamado telefónico, Azucena empezó a curiosear en la correspondencia de nuestros lectores, y en la primera carta que abrió se encontró amablemente aludida.



UN LLAMADO A LA COLECTIVIDAD ITALIANA

El doctor Mario Arano, presidente de la Asociación Reduci di Guerra, que habló ante el micrófono de Radio Sténtor haciendo un llamado a la colectividad italiana, solicitando su ayuda para los soldados que han vuelto de la reciente contienda italoetiope y se encuentran en la indigencia.



NENA JUAREZ CANTO "EL MATRERO"

Una brillante noche lírica ofreció Radio Splendid en la semana anterior, mediante la irradiación de "El Matrero" de Felipe Boero, contándose con la presencia de tan destacado músico argentino. Nena Juárez, la brillante figura lírica, tuvo a su cargo la responsabilidad central de la obra, interviniendo también el tenor Pedro Somali, el tenor Oliverio Belluci. La orquestación, como de costumbre, estuvo bajo la prestigiosa batuta del maestro Eduardo Buccini. La ópera por excelencia de la lírica argentina tuvo en estos intérpretes una realización magistral.

PRIMER ACTOR DE BLANCA PODESTA



Una figura teatral de relieve, que ha obtenido un triunfo en la reciente temporada radiotelefónica de Blanca Podestá en Radio El Mundo, es Enrique Roldán, que en breve volverá a reaparecer en esa emisora, probablemente en el mismo conjunto radioteatral.

UN CANTOR QUE PROGRESA



...es Enrique Casadei, elemento joven lleno de ambición, que merced a la calidad de sus recursos ha logrado un lugar de preferencia en el programa de Radio París. Lo acompañan en sus interpertaciones tres buenos ejecutantes de guitarra.



AUDICIÓN FEDERAL



VUELVEN!



EL MARTES 17, A LAS 21 Hs

LOS BOHEMIOS

número exclusivo de FEDERAL
con su broadcasting ultramoderna
"BOHEMIA FEDERAL"
POR L R 3, RADIO BELGRANO



CARIÑO PUGLIESE

DOMINGOS a las 13 horas
MARTES a las 21 horas
JUEVES a las 21.45 hs.

Todos los días a las 21 horas
TEATRO RELAMPAGO FEDERAL

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



DEL TRIO IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

"No nos veremos más", Vals $ 0.40
"Dónde", Tango .... „ 0.40
"Por el camino adelante", Canción .... „ 0.50

Los grandes éxitos musicales y sus autores



De FRANCISCO CANARO

"Yo también soñé", Tango $ 0.40
"Tú y yo", Vals „ 0.40
"No hay amor para mí sin tu amor", Vals ...... „ 0.40

De HORACIO PETTOROSSI



"Tuya", Tango $ 0.40
"Mi primer goal", Tango „ 0.40



De LUIS RUBISTEIN

"Olvido", Tango .... $ 0.40
"Ciego", Tango „ 0.40
"Rebelión", Tango ..... „ 0.40

De ROBERTO ZERRILLO



"Tortura", Tango .... $ 0.40
"Esperanza". Vals ...... „ 0.40
"La canción del optimismo", Marcha .... „ 0.40

De HUGO GUTIERREZ

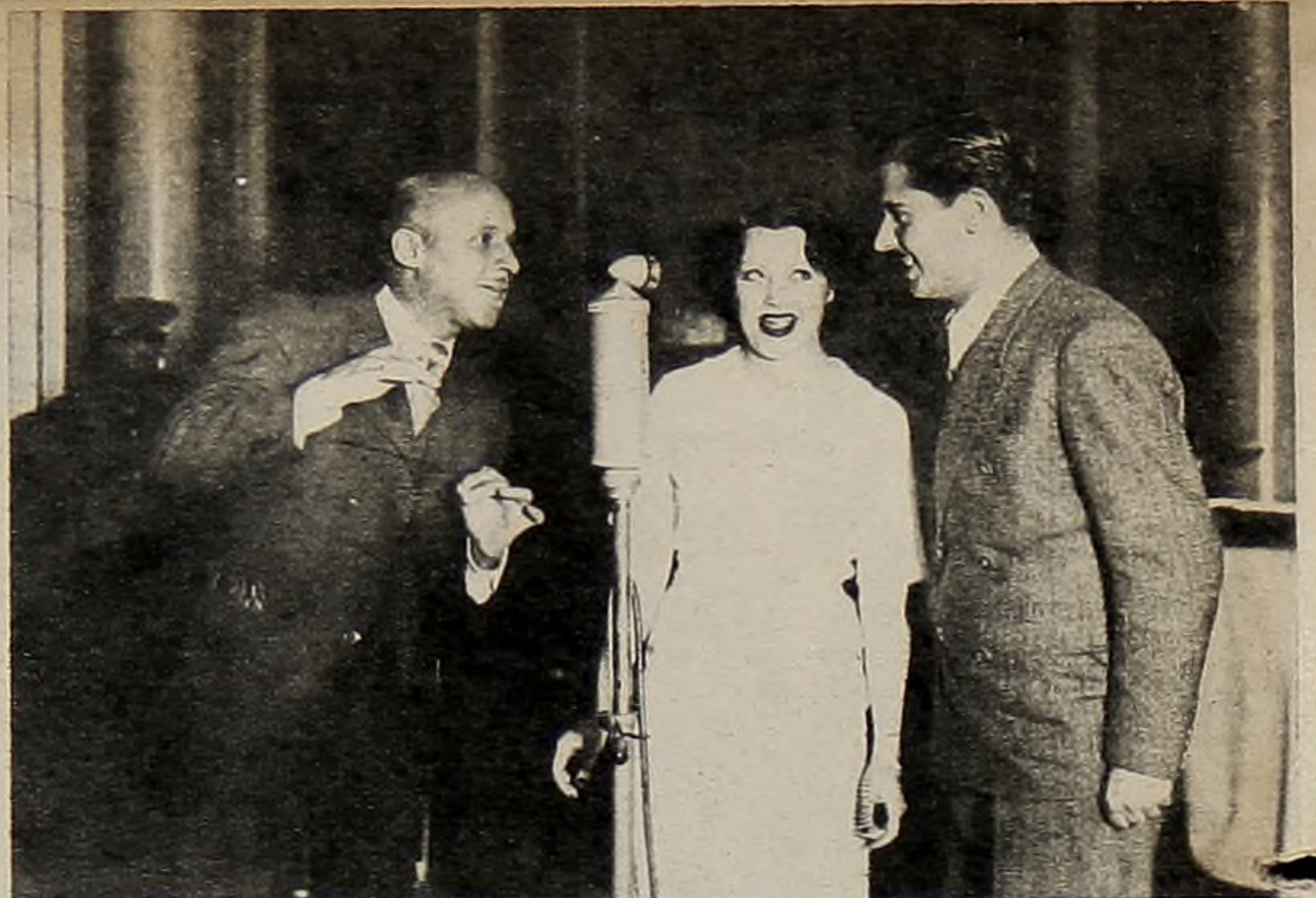
"Monotonía", Tango ..... $ 0.40
"Lo que no escuchó Dios", Vals ...... „ 0.40

EN EDICIONES EXCLUSIVAS de la "EDITORIAL JULIO KORN" ENTRE RIOS 460 BUENOS AIRES

Los pedidos por correo se despachan en el día.

ATRAYENTE NOVEDAD

Un suceso destacado en la labor de la Dixi Pals. La presentación de la cancionista americana Elsie Day, hecho producido en los primeros días del mes actual, ha dado lugar a la formación de un trío vocal integrado con ella y nada menos que con los directores del conjunto, Paul Wyer y Adolfo Ortiz. El oyente se encuentra así en presencia de un nuevo número de calidad, de extraordinaria calidad.





SUGERENCIA OPORTUNA

El Departamento Nacional de Higiene ha tocado un timbre de alarma sobre la población, instándola a revacunarse como preventivo de la viruela. Mientras contribuímos a la difusión de tan necesaria prevención, lo hacemos con la colaboración gráfica del dúo Verón Sauce, de Radio Sténtor, que recuerda a nuestros lectores esa obligación, mediante un cartelito sobre el tema, que la dirección de L S 8 ha hecho colocar en una de las paredes del hall.

DEBUTO EN RADIO EXCELSIOR

El día 2 del actual hizo su reaparición en Radio Excelsior la cantante italiana Arthea de Navara, una intérprete que difunde un repertorio escogido de canciones de su país, con un ritmo y colorido llenos de propiedad. Consulte el lector, en nuestro programa, su horario de actuación.

●

FUE RECORDADO FRAY JUSTO SANTA MARIA DE ORO



El intendente municipal de San Juan hace uso de la palabra en el acto de homenaje a la memoria de Fray Justo Santa María de Oro, al cumplirse el centenario de la muerte del prócer. El acto fué transmitido por L V 5, Radio Los Andes de San Juan. Aparecen también en la foto el arzobispo de Cuyo, el ministro de Gobierno y el juez federal.

UN "BREVIARIO SENTIMENTAL" EN L S 6

Alfredo Ponzó, Julia Giusti, Arturo Valle y Gelly Loreto tienen a su cargo la audición "Breviario Sentimental", que con el auspicio de las medias "Tentaciones" se irradia por L S 6. El cantor Juan Ferri se ha acercado al grupo, "para saber de qué se trata".



LA FRAGATA "Sarmiento" FUÉ UNIDA A LA PATRIA POR RADIO BELGRANO

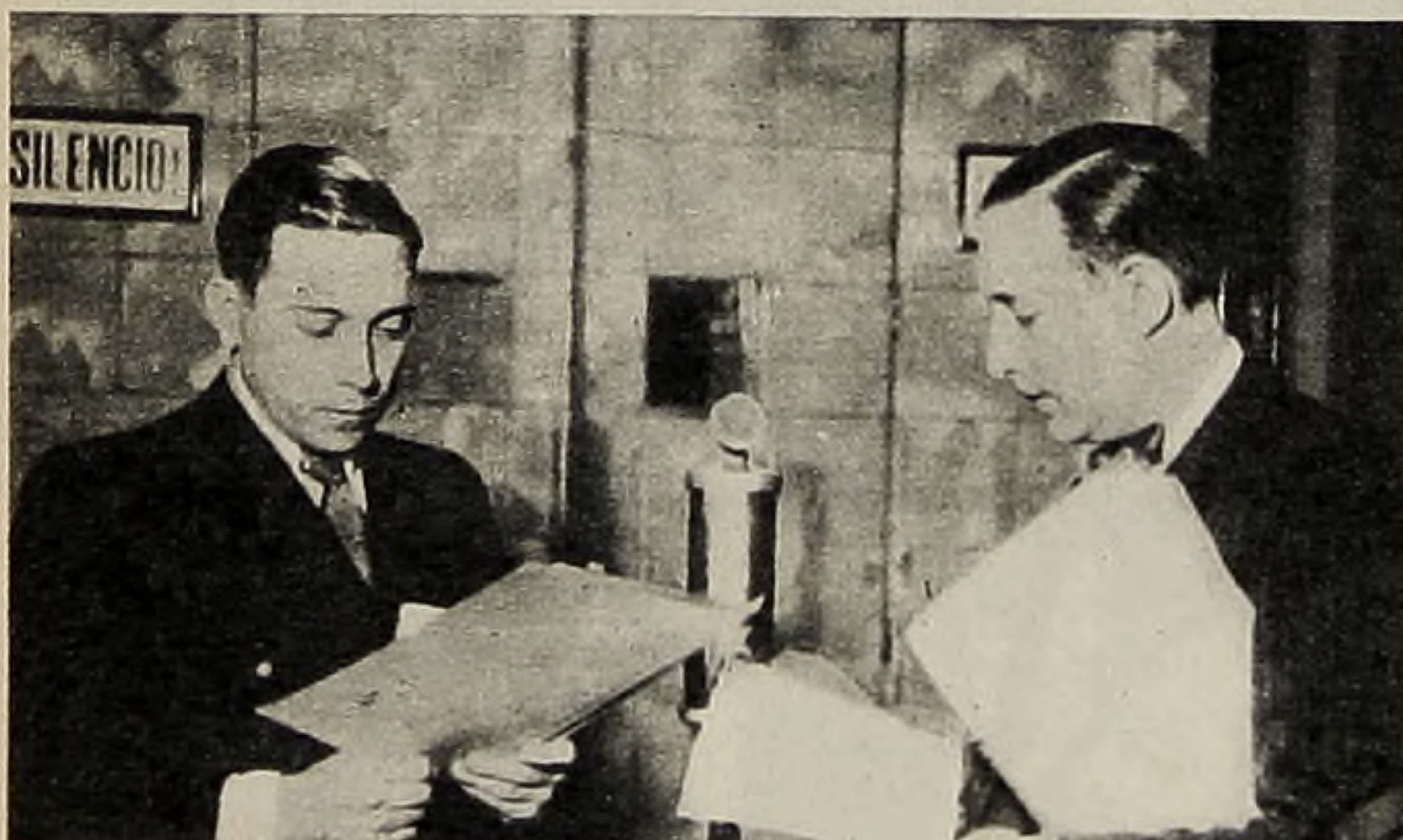


Una vez más, Radio Belgrano ha dado una nota de sensación al unir a los marinos de la Fragata "Sarmiento" con todo nuestro país, por intermedio de su micrófono, instalado, esta vez, en el rancho típico de León Carrillo, figura popular en la colonia cinematográfica de Hollywood. José María Reynal, el festejado locutor argentino que en estos momentos acaba de embarcarse en viaje de regreso a nuestro país, tuvo a su cargo la animación del programa, que comenzó con la lectura de un conceptuoso mensaje para los marinos argentinos, enviado por el presidente Roosevelt, quien lamentó que el último capítulo de la lucha electoral le impidiese saludar personalmente a nuestra embajada naval. La palabra de nuestros marinos fué escuchada en Radio Belgrano por numerosos familiares, organizándose luego una transmisión desde L R 3 para Estados Unidos, con una amplia cadena de broadcastings. Luego de un sentido discurso a cargo de monseñor Napal, allegados a la oficialidad y tripulación de la Fragata se comunicaron con ellos, irradiándose también un excelente programa musical. Es digna de destacarse la nitidez de la recepción y la perfecta organización evidenciada.

José María Reynal, que animó la transmisión desde Hollywood, y que ya se ha embarcado en viaje de regreso a nuestro país, donde reaparecerá por Radio Belgrano.



Parte de los familiares de los marinos de la Fragata "Sarmiento", que concurrieron a Radio Belgrano para escuchar allí las voces queridas.



Los señores W. G. Aickman y Ernestro Frías tuvieron a su cargo el anuncio de los numerosos despachos telegráficos recibidos, y la presentación, por parte del primero, en un inglés correctísimo, del programa que se irradió para los Estados Unidos

Una señora habla, desde Radio Belgrano, para su hijo, cadete de la Fragata "Sarmiento", trasuntando gran emoción al comunicarse a través de millares de kilómetros merced a L R 3.



El actor Leo Carrillo, en cuya casa, en Hollywood, instalóse el micrófono de la National Broadcasting, en comunicación con Radio Belgrano y una gran cadena de broadcastings para todo Norteamérica.



HERMOSEE SU CUTIS

con suaves masajes de la sedosa espuma del

JABON LUNA DE MIEL

Deliciosamente Perfumado

UN CONCURSO DE FIN DE AÑO CON EL PREMIO QUE VD. ELIJA. BUSQUE LA INFORMACION EN ESTE NUMERO



RECOMIENDA ESCUCHAR diariamente (excepto Sábados y Domingos) a las 15 horas

La Aldea Perdida

Novela episódica de ARMANDO PALACIOS VALDES radioteatralizada por LUIS A. ROMERO interpretada por la

COMPAÑIA DE ARTE ESPAÑOL

NO JUEGUE CON SU SALUD!

Cuide el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos...

Huya del Estreñimiento!

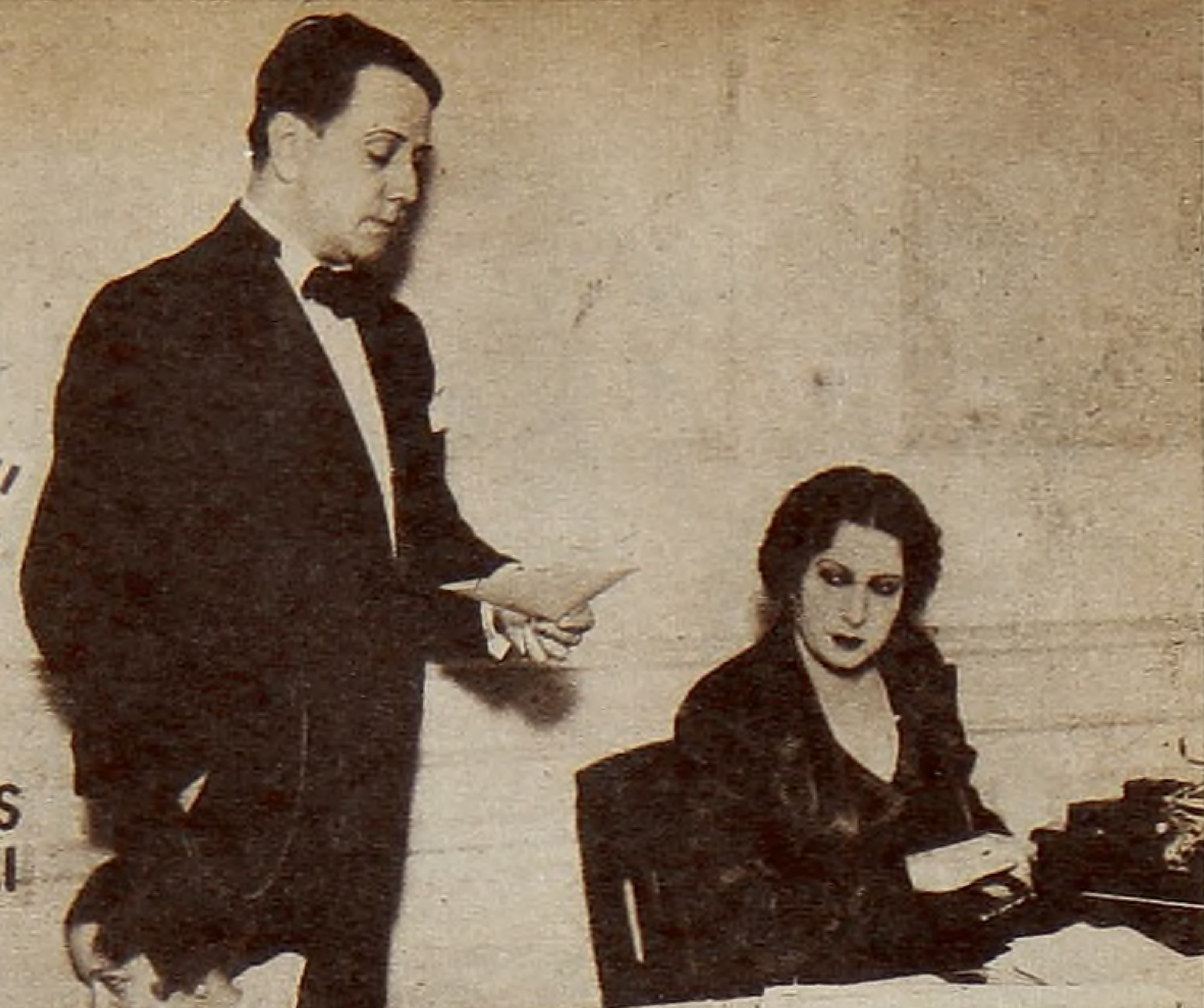
Si el alimento que ingerimos en vez de darnos energías, sangre rica y pura, entorpece el funcionamiento del aparato digestivo, estamos exponiendo la salud. Los médicos están de acuerdo en que muchas enfermedades se originan en el aparato digestivo. Hay una forma SEGURA, consagrada por la gran consejera: la EXPERIENCIA, para asegurar el buen funcionamiento de los órganos digestivos ,esto es: PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS! Millones de hogares en los 5 continentes tienen la plena SEGURIDAD de su EFICACIA!

Y si alguna vez, por el humano deseo de la variación han probado otra cosa, muy pronto han vuelto A LO SEGURO: Píldoras de Vida del Dr. Ross. No cometa Ud. la imprudencia de *probar*. No juegue con su salud. Insista en obtener: PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Frasco PARA MAS DE UN MES $ 0.70

En todas las farmacias.

RADIO MITRE DIFUNDE "Lady Cecilia"

DE YAYA SUAREZ CORVO Y LUIS POZZO ARDIZI



Lady Cecilia (Olga Casares Pearson). — *Bien, señorito Jorge, en esta forma la Corporación Azucarera interpretará sus deseos.*

Jorge (Angel Walk) —*Sí, mi encantadora secretaria, gracias a usted.*



Cecilia.—No, señorito Jorge, hay un abismo entre los dos.

Jorge. — Yo venceré todas las dificultades, Cecilia.



Baronet Ricardo de Green (Lalo Suárez). —*¿Quién puede amarte tan desinteresadamente como yo, mi querida Alicia?*

Alicia (Josefina Desein).—*Nadie, mi Ricardo, nadie.*

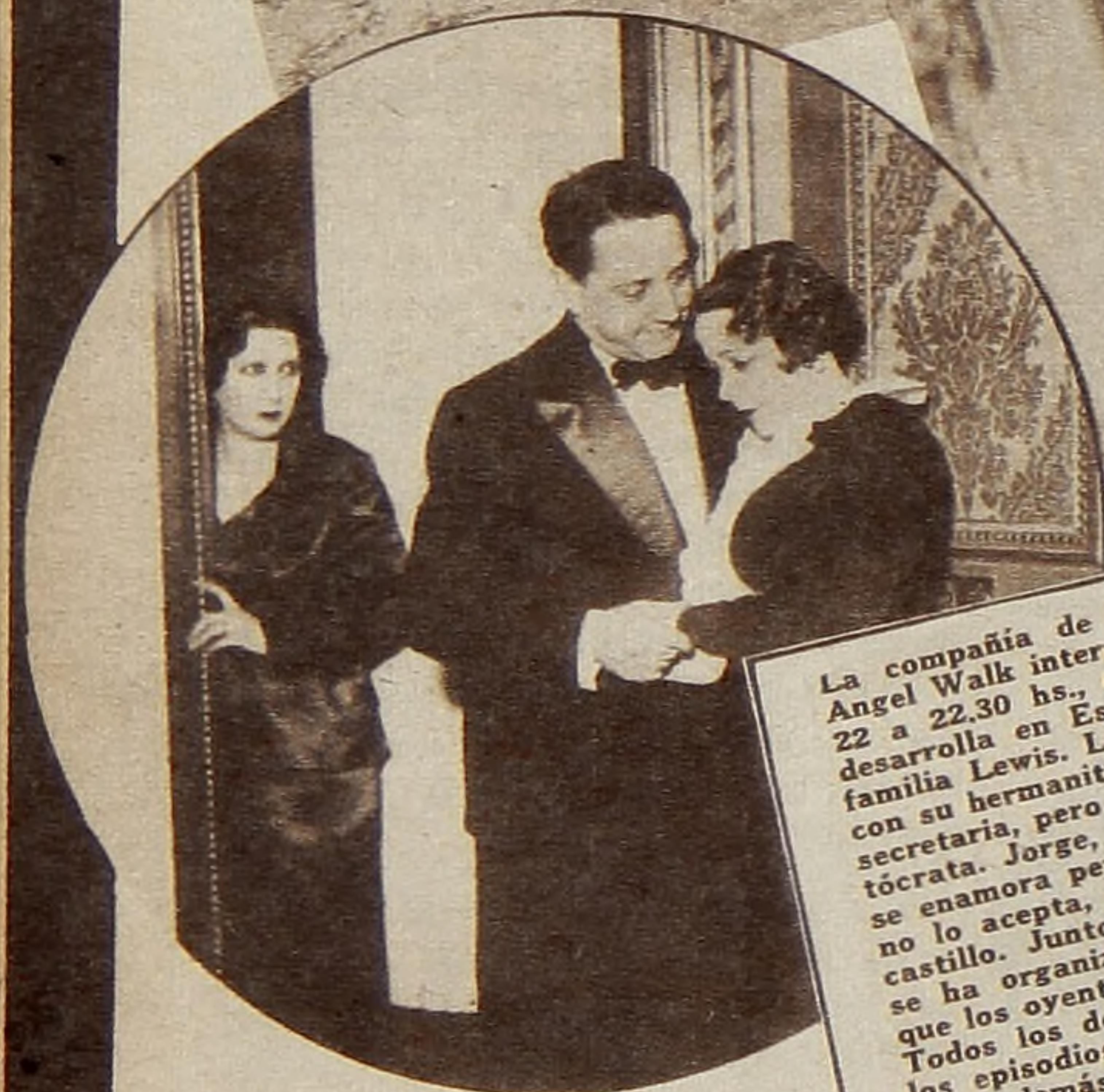


El Abuelo (Juan Ortiz).—*No, lady Genoveva, a nadie debe imponérsele una pasión.*

Lady Genoveva (María Vitalini). —*Opino como usted, Adrián.*

Claudio (Américo Acosta).—*Tus palabras son el único consuelo para este pobre paralítico.*

Cecilia.—Arriba ese espíritu. Pronto estarás bien...

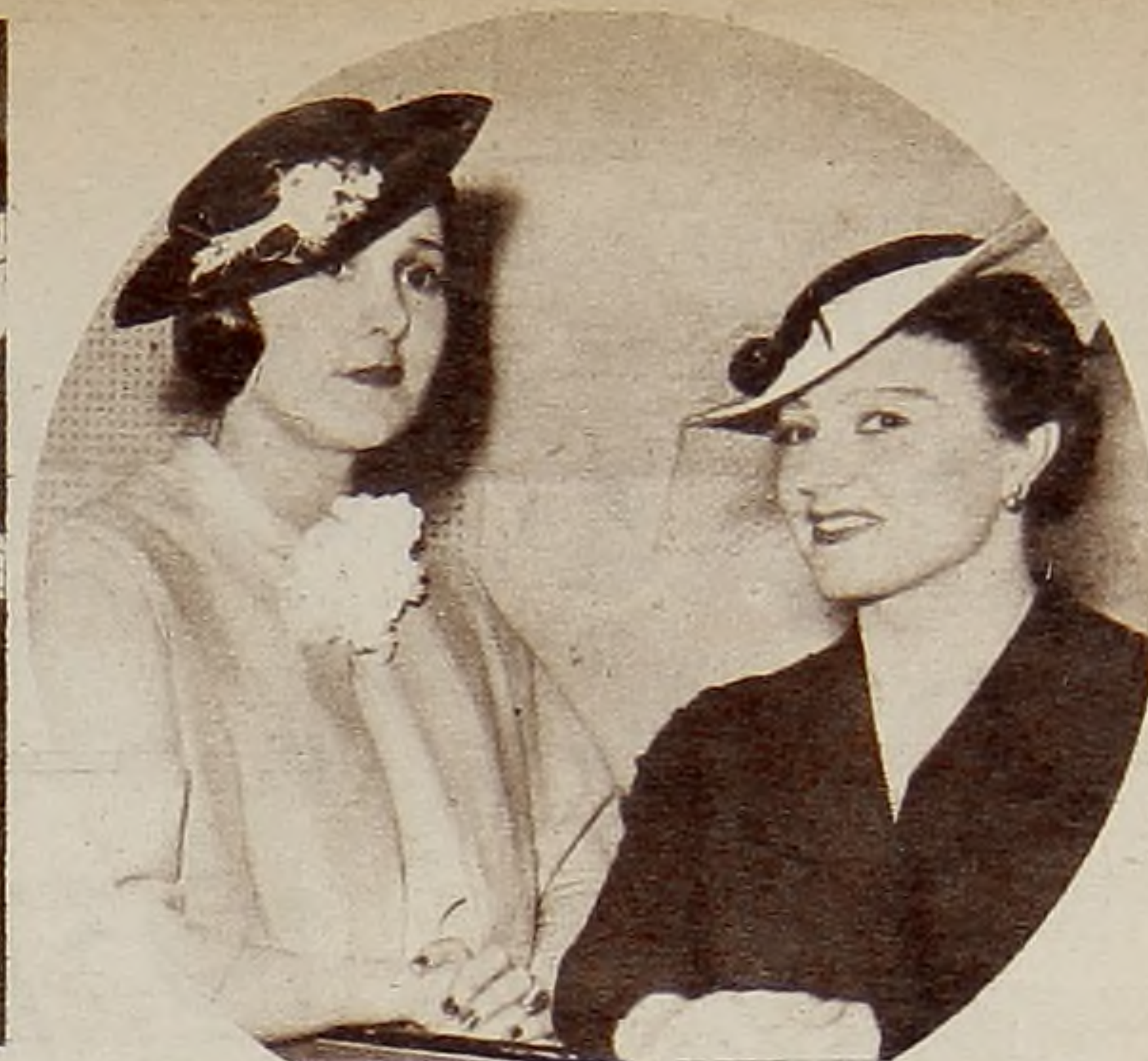


Jorge.—Alicia, la Sta. Cecilia es una excelente secretaria. Es una locura lo que te propones.

Alicia.—Pues yo quiero que se vaya, y para siempre...

La compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk interpreta todas las noches, de 22 a 22.30 hs., esta obra, cuya acción se desarrolla en Escocia, en el castillo de la familia Lewis. Lady Cecilia, al quedar sola con su hermanito, tiene que emplearse como secretaria, pero oculta su condición de aristócrata. Jorge, el hijo mayor de los Lewis, se enamora perdidamente de ella, pero ésta no lo acepta, y se dispone a abandonar el castillo. Junto con la trama de la novela se ha organizado un interesante concurso, que los oyentes siguen con marcado interés. Todos los domingos se lee un resumen de los episodios propalados en la semana, lo que, además de constituir una novedad, es un incentivo para quienes no hubieran escuchado los primeros capítulos.





NUEVA AUDICION EN RADIO CULTURA

A cargo del conocido animador Justo José Caravallo se encuentra una nueva audición que bajo el nombre de "Varieté" acaba de iniciarse en Radio Cultura, y que en su presentación contó con la visita de figuras tan conocidas como Laurita Hernández, Luisita Vehil, Perla Mary, Pedrito Quartucci, Antonio Maida y Larry Morgan.

FIGURAS FEMENINAS DE "MORENA"

Venturita López Piriz y Sarita Watle, destacadas figuras femeninas de la obra episódica de Ivo Pelay "Morena", que acaba de iniciarse con éxito por Radio El Mundo.



ACTUARON EN ROSARIO

El cantor nacional y boxeador Félix Gutiérrez acaba de ofrecer algunas audiciones en L T 3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, junto con "Rayito de Sol", intérprete precoz de la canción popular.

SE REALIZAN DOS CONCURSOS POR RADIO DEL PUEBLO

Dos interesantes concursos realiza actualmente Radio del Pueblo, en audiciones que encuentran favorable aceptación entre sus oyentes.

Uno de ellos, especialmente "Tres speakers en busca de un oyente", en la festiva audición animada por los populares locutores Mario, Todwil y Mas, ha logrado extraordinaria difusión, sobre todo entre el público femenino. Como se sabe, los referidos "speakers" ofrecen diariamente, a las cinco chicas que envíen mejores chistes a las audiciones, otros tantos potes de "Crema Irradiada Ultravioleta", producto de tocador que auspicia esas transmisiones. Con motivo de este certamen, diariamente, de 15.45 a 16.30 horas, se reune gran cantidad de público en los estudios de la popular emisora.

También ha tenido pleno éxito el concurso de "Calandrias y Zorzales", cuyos premios, manera que tiene Pancho Staffa de convencer a sus oyentes de la seriedad de sus concursos, están en exhibición en la dirección de Radio del Pueblo.

Con estos motivos de atracción, Radio del Pueblo, agrega un incentivo a sus audiciones de carácter netamente popular.

TODA UNA EVOCACION EN UN MATE



Era yerba "Gardel", compañero...
Cada mate era gloria del día.
Cada vez que espumoso y fragante
En las manos del que lo servía,
Iba dando su fuerza y aroma
Por los patios de Santa Lucía...

(Con música de "La Pulpera de Santa Lucía")

La Yerba Gardel es yerba pura, elaborada únicamente con hojas maduras, bien sazonadas, de plantas robustas. Por eso conserva por muchos mates su fragancia y espuma y ese gusto suave, característico, concentrado en sus hojas por los vigorizantes rayos del sol. La Yerba Gardel... tampoco se olvida.

Cosechada y elaborada por **SAFAC,** *Cevallos 1481 - U. T. 23-1046*

¿QUE HARÁ RADIO del PUEBLO en 1937?



Como director artístico, Bernotti "junior" dirige personalmente los ensayos, en su permanente afán de ofrecer audiciones de positiva calidad, dentro del ritmo popular que ha impreso a su emisora.

LO ADELANTA RICARDO BERNOTTI (H) DIRECTOR ARTISTICO DE L S 6

Broadcaster que actúa en nuestro medio radiotelefónico desde hace muchos años, Ricardo Bernotti (hijo) ha sido uno de los grandes factores en el éxito extraordinario de Radio del Pueblo. Un muchacho aún, en la difícil función de dirigir artísticamente esa emisora, cumple los lineamientos generales que señalara su padre al incorporar esa onda al broadcasting argentino: ofrecer programas auténticamente populares dentro de las manifestaciones de nuestro arte nacional.

Por eso, su opinión con respecto a lo que se hará el próximo año, en estos instantes en que una febril actividad indica la preparación de una temporada que será sensacional en la historia de nuestra radiotelefonía, y sus proyectos para el mismo, deben resultar interesantes para el lector.



SATISFECHOS DE LA OBRA CUMPLIDA

"—Antes de esbozar nuestros proyectos para el año próximo —nos dice Bernotti "junior"— debemos reseñar la labor cumplida y la profunda satisfacción que sus resultados ofrecen como saldo. Radio del Pueblo, por cierto, comenzó su actividad dentro de una humilde pero honesta inquietud renovadora y cumplió la finalidad a que estaba destinada. Ha sido la onda eminentemente popular, por la que aparecieron en el cielo de la radiotelefonía, muchos artistas que no habían encontrado, hasta llegar a nosotros, quienes les abrieran las puertas del éxito. 1936 ha marcado uno de nuestros mejores progresos. Sintetizaría esa opinión en dos circunstancias: una, el estar cubiertos absolutamente en materia de publicidad, ya que no disponemos de un solo minuto libre; otra, la reciente encuesta de una de las más grandes entidades industriales del país, un frigorífico para ser más precisos, encuesta destinada a señalar cuáles son las emisoras más escuchadas, que nos colocó en tercer lugar, detrás de Belgrano y El Mundo. Y después, este calor popular que ustedes notaran en nuestra casa, siempre llena de visitantes, y la cordialidad que reina entre los componentes del elenco artístico, mancomunados en una sola aspiración. La de ofrecer al radioescucha audiciones cuidadosamente irradiadas, que cumplan una doble función: la de entretener educando.

LO QUE HARÁ RADIO DEL PUEBLO

Bernotti se entusiasma cuando habla de sus programas, de sus artistas, de sus propósitos. Por eso, sin que nuestra pregunta insista, prosigue exponiendo su futuro plan de acción:

"—Para la temporada que comenzará con el nuevo año, pensamos hacer cosas absolutamente nuevas en materia radiotelefónicas. Es claro que un elemental sentido de discreción me obliga a mantener la necesaria reserva acerca de sus diversos aspectos, a objeto de que no se nos adelanten tomando nuestras propias ideas. Vamos, sí, a mantener a L S 6, en el tren que le hemos impreso hasta el momento. Radio para el gran público, sin grandes estrellas en sus programas, pero con calidad, con entusiasmo y con profunda honestidad artística.

Y entrando en materia, nos dice:

"—Insistiremos en la formación de elencos de radioteatro con la base de cancionistas y cantores conocidos, de hondo arraigo en el público, a la manera de la que ahora integran Devin, Zulema Ucelli, Lidia Flora Lanatta, etc. Y buenos autores. Cultivaremos el nativismo, cuyos propulsores en radio hemos sido, con grandes conjuntos perefectamente "afiattados". Dedicaremos, en 1937, un amplio espacio a la música española, en homenaje a la gran colectividad hispana que nos acompaña. Ofreceremos el micrófono a todos los que se sientan capaces de triunfar en el gusto del público, porque creo que hay que ofrecer posibilidades para lograr nuevos valores. La música popular tendrá en nuestra casa buenos cultores, siguiendo la línea de conducta que no ha permitido que Radio del Pueblo sirviera de vehículo para la difusión de la música americana, que amenaza con desalojar a nuestra canción. Mil motivos más, que ustedes apreciarán a medida que los ofrezcamos al radioescucha. Pero de los cuales, repito, no puedo hablar todavía."

Y Ricardo Bernotti, hijo, absorbido por múltiples requerimientos, da término a su exposición, no sin antes insistir en que la temporada de 1937, refirmará aún más el rotundo afianzamiento de Radio del Pueblo, en el panorama de la radiotelefonía argentina.

Joven, buen mozo, niño mimado de Radio del Pueblo, Ricardo Bernotti (hijo) no se duerme sobre los laureles, según lo indica el amplio plan de trabajo que se ha trazado para la temporada radial de 1937.

RADIOLANDIA



Una labor de siete años en común con Alberto Gómez, han hecho de Augusto Vila un factor preponderante en el éxito del aplaudido dúo que lleva el nombre de ambos.

En su lujoso "REFUGIO" ROSITA QUIROGA VIVE AMARGADA CONTRA LA RADIO



Rosita sale poco. En su amable retiro, en su "refugio" de Villa Devoto, se pasa las horas bordando, quizás para borrar recuerdos desapacibles.



Frente a su lujosa residencia de Villa Devoto. Sobre el dintel de la puerta, una leyenda cordial y significativa: "Mi refugio".

"ESTOY MÁS VINCULADA A LA RADIO POR MIS TALLARINADAS QUE POR MIS CANCIONES"

—¿Amargada?

—Sí, señor; amargada. Es usted la primera persona que adivinó mi verdadero estado de ánimo en ese sentido, y no tengo reparos en serle sincera.

—¿Tampoco tendría reparos en decirnos la causa?

—Tampoco. De unos años a esta parte noté, por parte de los broadcasters, una marcada indiferencia por mí. Los tiempos difíciles —la época heroica de la radio como se dió en llamarla— habían pasado, y ya nadie se acordaba de quien se esforzó durante el período de las vacas flacas. Y usted sabe que yo he luchado bastante en los comienzos de Radio Nacional.

—Recuerdo, sí. ¡Cómo no recordar aquellas tallarinadas jefes que usted nos preparaba!...

—¿Ve? Eso es, desgraciadamente, lo único que la gente recuerda de mi actuación en la humilde broad-



En 1929, en ocasión de inaugurarse el nuevo edificio de la Víctor. Rosita aparece entre el extinto gerente de la R. C. A. Víctor, y el entonces intendente municipal, doctor Cantilo. También figuran en la foto los señores Ricardo Aldao y Rodríguez Irigoyen.


"Esta es mi vieja guitarra madrileña, que me acompañó en toda mi carrera, hasta hace poco. Ahora ya no tiene cuerdas... Sólo me sirve de adorno, encima del piano..."


Rosita suele recibir a menudo la visita de sus amigas, que la consideran siempre como una excelente camarada. Aquí la vemos en su jardín, mateando con Evita Lauri.

casting de la calle Boyacá: mis tallarinadas. Siempre sale a relucir eso. Creo que mis tallarines están más vinculados a la historia de la radio, que mis canciones...

NO HA GANADO DINERO CON LA RADIO

Rosita Quiroga vive en un ambiente casi suntuoso. Acaba de inaugurar su hermosa casita de la calle Argerich, en Villa Devoto. Edificación moderna, habitaciones confortables, un bonito jardín y toda clase de pájaros: garzas, chajás, "teru-teru"...

Sobre la puerta, dos palabras: "Mi refugio", que le dan nombre a la residencia y que expresan el clima espiritual que la casa significa para Rosita.

—Este es mi refugio. Aquí vivo muy tranquila, olvidada de la radio, que tan mal me quiso, y consagrada a la amable vida de mi hogar.

—¿Muchos ladrillos habrán salido de los sueldos de radio?

—Ninguno. ¿No le digo que la radio no me produjo nada? A mí se me llamaba y se me insistía cuando no se pagaban sueldos. En cuanto se empezó a cotizar el trabajo de los artistas, no me necesitaron más. Es decir: me siguen llamando.

—Ah, ¿sí? ¿Ha visto?

—Sí, me llaman cuando hay algún aniversario o una transmisión recordativa. Y sería muy injusta si negara que me lo agradecen con frases muy finas...

GRABÓ HASTA LA FECHA MÁS DE 1.400 DISCOS

—¿Cuándo grabó su primer disco?

—A los pocos días de comenzar a actuar en público. Recuerdo que me había presentado con Rosita del Carril en el cine Empire, en enero del año 1923. Nos acompañaban los hermanos Aguilar, pero yo también tocaba la guitarra. Un día me llamaron de la Víctor para acompañar a don Mariano Villar Sáenz Peña en unos aires criollos que él iba a grabar. Ese mismo día, a sugestión del mismo don Mariano, me oyeron cantar en esa compañía y fuí invitada a grabar.

—¿Qué fué lo primero que grabó?

—El estilo "Siempre criolla". Desde entonces, grabé en la Víctor, que considero mi segundo hogar, más de 1400 discos. Todavía grabo de vez en cuando, pero no para la Argentina, sino para Centro América. Hace unos días, precisamente, grabé el tango mejicano "Sacristán". Soy la cancionista que obtuvo en la Víctor los contratos más extensos: uno sólo tuvo cinco años de duración.

—¿Por qué dice que no graba más para la Argentina?

—¿Por qué? Sencillamente porque en la Argentina ya no se venden mis discos.

"ME GUSTARÍA VOLVER A ACTUAR EN RADIO"

—Si se le presentara una oportunidad de volver a actuar en el teatro y en la radio, ¿lo haría?

—¡Cómo no!... Pero en radio solamente, y siempre que respetaran mi temperamento.

—No le entiendo bien, Rosita.

—Sí, porque en algunas oportunidades se me habló de volver a la radio, en condiciones inaceptables, y además, imponiéndome que modificara mi estilo. Y ya sabe usted que yo tengo una modalidad personal, que no quisiera abandonar nunca.

—¿Y por qué no actuaría en el teatro?

—Por una razón que tal vez le parezca ingenua: por temor al público, que es el mismo motivo por el que dejé de cantar en los teatros. A medida que iba afirmándose mi cartel, más me asustaba el público. Los nervios me cohibían completamente. Algunos dicen que ya no tengo voz para actuar en radio; no me pondré a discutir ese punto, ¿pero es que se necesita mucha voz para desempeñarse bien frente al micrófono, y hasta para triunfar?

LA GUITARRA DE ROSITA YA NO TIENE CUERDAS

—Sí, ésta es mi guitarra.

—Pero está sin cuerdas...

—Hace dos años que quedó sin cuerdas, y no quise reponerlas, porque ya no quiero tocar. Aquí la ve usted sobre el piano, como un adorno simplemente.

—Parece un instrumento magnífico.

—Y lo es. Me la regaló don Mariano Villar Sáenz Peña, y con ella grabé mi primer disco. Es una guitarra madrileña. Jamás he usado otra. Muchas veces se la he prestado a Corsini.

—¿Cuál es el tango que más satisfacciones le ha reportado?

—"Julián". Fuí la primera en grabarlo. "Pato" ha sido también uno de mis mejores éxitos.

Rosita toma entre sus manos la vieja guitarra descordada, con una actitud que tiene mucho de caricia, mucho de unción.

Y hay en su gesto como un fondo de amargura...

"La ALDEA PERDIDA"

OTRO EXITO DE L.S.2.

La compañía española de Arte Radioteatral, cuya dirección artística ejerce Luis A. Romero, ha empezado a irradiar por Radio Prieto la deliciosa novela costumbrista de don Armando Palacio Valdés, vertida al micrófono por el director del conjunto, "La Aldea Perdida", obra que se perfila como uno de los más francos éxitos de la actual temporada, y que se propala todos los días, menos sábados y domingos, de 15 a 15.30.

Demetria, la ingenua campesina encarnada en Amanday que, muy a su pesar, se siente distinta a sus compañeras, como si una voz misteriosa le susurrase íntimamente su origen aristocrático.

Don Lesmes, el anciano sacerdote del lugar (E. Menéndez), es para sus feligreses el pastor espiritual que los conforta en sus tribulaciones y los instruye en las enseñanzas de Nuestra Santa Madre **Iglesia.**

Florita y Demetria, las deliciosas doncellas aldeanas (Mercedes Pibernat y Amanday) alivian de pesares sus corazoncitos con recíprocas confidencias.

Jacinto y Florita, (Pérez Carreras y Merceditas Pibernat) *confidentes y amigos inseparables de Demetria y Nolo, la pareja protagónica, son también novios y se pasan la vida haciendo dos cosas: peleando y reconciliándose.*

La tía Felicia (Elvira Celimendi) *tiene malas pulgas y suele usar procedimientos expeditivos para hacer que el mozo poco amigo del agua.* **(Enrique Pacheco)** *tome contacto con el líquido elemento.*

MÚSICOS ARGENTINOS QUE TRIUNFAN:
Vicente Tagliacozzo



En su pose característica. Sin Saimer, gran maestro europeo, dijo que era la más correcta posición que había visto en un violinista.

En el virtuosismo de Vicente Tagliacozzo —violinista cuya jerarquía artística ha pasado los límites del país para ir hasta los grandes centros musicales del mundo— no hay otra influencia que su permanente necesidad de estudiar y la sólida vocación que, desde los ocho años, hizo del violín el complemento indispensable de su vida.

Un muchacho modesto, joven, que llegó a París un buen día con ganas de "comenzar" a estudiar en serio y cuya primera audición, ante uno de los grandes maestros de la ciudad luz, Sin Saimer, le valió una profecía que se cumplirá muy pronto: la de su consagración absoluta ante todos los públicos del mundo.

MÚSICO DESDE LOS OCHO AÑOS

Su primer maestro, Salvador Barone, le reveló los secretos de su arte. Y en él se cumplió la parábola del que enseña y nada reserva a sus discípulos. Hoy, al cabo de veinte años, Salvador Barone, profesor de Tagliacozzo, es segundo violín en la "Viena Serenaders", orquesta con la que su alumno triunfa en Buenos Aires, en la adolescencia, aun, de su talento artístico.

Cinco años de estudios pacientes al lado de Barone y por fin, a los 13 años, preparó su primer concierto, realizado en los salones de "La Argentina", a fines de 1922, ante la admiración entusiasta de la crítica de nuestros grandes diarios. Ese concierto vinculó a su vida al maestro Edmundo Widgaud, con el que prosiguió la serie impresionante de sus triunfos. Fué después primer violín del teatro Colón, puesto ganado por concurso, entre grandes ejecutantes, solista de la Filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal, brindó conciertos en las salas, hasta las que llegaron sólo las grandes celebridades musicales, y por último, tras un recital en la "Wagneriana", emprendió viaje a Francia, ansioso de perfección.

LA PROFECÍA DE SIN SAIMER

—"Llegué a París —nos dice Tagliacozzo—, seguro de que, trabajando, podría pagarme los estudios con buenos profesores. Pero en Francia, como en casi todos los países de Europa, no trabaja el que quiere. No hay ninguna posibilidad para los artistas extranjeros, por la protección oficial a los propios ejecutantes. Decidido a todo, con tal de aprender, fuí a ver a Sin Saimer, célebre profesor del Conservatorio Nacional, quien me dió la primera lección. Cuando terminó, pregunté el precio: 500 francos, que al cambio imperante entonces, eran más de cien pesos nacionales. Comprendí que no podía insistir en las lecciones, dados mis escasos medios y con una profunda pena, pues Sin Saimer era sencillamente formidable, dejé de concurrir a sus lecciones. A los quince días, él mismo me buscó. Y durante cuatro meses me dió lecciones diarias, sin cobrarme un solo centavo. Me invitó a dar una jira mundial, ofreciendo conciertos en las grandes capitales. Quizá un poco de recelo de mí mismo y la situación europea, en pleno "affaire" Stavisky, me decidieron a volver a la Argentina".

UN CONSAGRADO EN PLENA JUVENTUD

De regreso, Tagliacozzo tuvo ofrecimientos para actuar en distintas broadcastings. Radio Splendid, en primer término lo llevó a su onda, en la gran orquesta de Frieder Weissman, realizando numerosos recitales como solista. En ese período ejecutó los conciertos de Chaicovsky y Brahams, capaces de probar, por sí solos, la técnica del violinista más perfecto. Y el triunfo llegó a Tagliacozzo en manera rotunda. Desde entonces ha brindado conciertos que la alta crítica argentina calificó brillantemente. Y después, en Radio Excelsior, dónde actúa en estos momentos al frente de su "Viena Serenaders", convertido en uno de los artistas de mayor envargadura y de más poderosa influencia en el gusto del público.

Y lo dejamos, más convencidos que nunca de la sentencia que había acogido nuestro propósito de entrevistarlo: si Vicente Tagliacozzo fuese extranjero, tendría en la Argentina el más rotundo de los éxitos, percibiría por sus audiciones sumas extraordinarias, ocuparía un puesto de avanzada dentro de la nómina de los mejores maestros musicales, que son ídolos en las grandes salas, en las emisoras poderosas.

Un producto notable!

La belleza al alcance de toda mujer

"POLVERILLOS" DE MADAME BERARD



REALZA la BELLEZA
ESMALTA la PIEL
SUSTITUYE los POLVOS

TRATAMIENTO • PARA TRES MESES

POLVERILLOS MADAME BERARD Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Estuca y esmalta la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS. Suaviza y limpia las MANOS. Reemplaza a los POLVOS.



"POLVERILLOS" de Madame Berard



POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos". En una palabra: substituye todos los productos anticuados, que la mujer moderna no usa más. Un sólo producto que reemplaza varios preparados juntos. Higieniza el cutis y no deja brillo.
"Polverillos". Es una garantía, su fórmula ha sido aprobada por el Departamento Nacional de Higiene. "Polverillos". Le durará para tres meses de uso, un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada.

"POLVERILLOS" de Madame Berard

POLVERILLOS MADAME BERARD Es económico, porque su costo de propaganda, $ 2.-, está al alcance de todas las carteras. Con un tubo se consigue un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis. REFLEXIONE usted: Es una gran economía. Haga la experiencia y se convencerá. ¡Es muy barato! Pruébelo; mañana costará más.



CONSULTAS DE BELLEZA



Madame Berard atiende personalmente o por carta. Reforma la silueta, reconstituye el busto. Métodos propios para adelgazar. Elimina el Vello de raíz, demostración GRATIS, sin electricidad. Alisa las arrugas, corrige todos los defectos que afectan la belleza. Tucumán 637.

VISITE o ESCRIBA

Mencione su caso. Solicite el libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado" Se remite GRATIS.

SEÑORA O SEÑORITA:

"Polverillos" lo podrá adquirir en los LABORATORIOS MADAME BERARD, CALLE TUCUMÁN 637, BUENOS AIRES. Remita un giro postal o carta certificada con $ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.



"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA • Bs. As.

UN RECORD

RADIO Sténtor es una broadcasting de obra metódica. El periodista no recibe allí nunca la sorpresa de intenciones fantásticas, porque los doctores Pérez y Odena, directores de L S 8, saben muy bien que el oyente busca una calidad pareja, que haga posible ubicarse en el dial, a la altura de esa onda, y dejar transcurrir el programa sin alteraciones bruscas. Eso es, por sobre todas las cosas, lo que Radio Sténtor brinda, mediante un tesonero esfuerzo que habla, elocuentemente, de la dedicación, sin desfallecimientos, de sus jóvenes directores. Esta nota, confeccionada mediante las principales figuras de su elenco para el mes corriente, abarca los distintos aspectos artísticos ofrecidos. En materia de radioteatro, dos figuras jóvenes, consagrada una de ellas, y surgiendo, con la fuerza de su talento,



UN RECORD DE CARAMBOLAS !..

RADIO Sténtor es una broadcasting de obra metódica. El periodista no recibe allí nunca la sorpresa de intenciones fantásticas, porque los doctores Pérez y Odena, directores de L S 8, saben muy bien que el oyente busca una calidad pareja, que haga posible ubicarse en el dial, a la altura de esa onda, y dejar transcurrir el programa sin alteraciones bruscas. Eso es, por sobre todas las cosas, lo que Radio Sténtor brinda, mediante un tesonero esfuerzo que habla, elocuentemente, de la dedicación, sin desfallecimientos, de sus jóvenes directores. Esta nota, confeccionada mediante las principales figuras de su elenco para el mes corriente, abarca los distintos aspectos artísticos ofrecidos. En materia de radioteatro, dos figuras jóvenes, consagrada una de ellas, y surgiendo, con la fuerza de su talento, la segunda. Hemos nombrado a Roberto Salinas con su primera actriz Ema Bernal y a Norma Castillo, que ya ve aproximarse la hora de convertise en una "estrella" de primera magnitud. Como directores de orquesta tenemos a Pedro Laurenz, al frente de su conjunto típico, y Sam Reznik, que está llamando la atención por su labor en la dirección de la jazz de su nombre. La foto lo muestra acompañado por el "Guarda Nº 13", técnico en temas de jazz y del riel. En el canto popular, tres intérpretes jóvenes y de gran calidad: Amanda Ledesma, Chola Bosch y Carlos Spaventa. Para referirse a la canción española y sus cultores en nuestro medio, es forzoso nombrar a "La Satanela", a quien con justa razón se llama "El alma de la canción hispana". Voces que se complementan armoniosamente integran el trío Alsina-Serna-Balliotti. Martha de los Ríos es en Radio Sténtor la más alta expresión de nuestro folklore, habiendo introducido la novedad de actuar acompañada por un extraordinario conjunto nativo. El humorismo tiene en Carlos Castiñeiras y Yago Blas, que dirigen la "Bohardilla Sténtor", animadores llenos de juventud y sutileza, y aunque dejamos para último término el comentario de Annie Rosenberg y Coronatto Paz, ello no significa disminuir, ni mucho menos, la simpatía, la cultura y la eficacia de estos "técnicos" en el comentario cinematográfico, que dan la luz de su juventud a la "Linterna mágica" de Radio Sténtor. No hay más que reconocerlo, es una verdadera carambola de astros. El billarista que los maneja ya está presentado en el aplauso del público, pero si su rostro puede ser ignorado, no es anónimo su prestigio: es el doctor Isidro J. Odena.



DE CARAMBOLAS !...

la segunda. Hemos nombrado a Roberto Salinas con su primera actriz Ema Bernal y a Norma Castillo, que ya ve aproximarse la hora de convertise en una "estrella" de primera magnitud. Como directores de orquesta tenemos a Pedro Laurenz, al frente de su conjunto típico, y Sam Reznik, que está llamando la atención por su labor en la dirección de la jazz de su nombre. La foto lo muestra acompañado por el "Guarda Nº 13", técnico en temas de jazz y del riel. En el canto popular, tres intérpretes jóvenes y de gran calidad: Amanda Ledesma, Chola Bosch y Carlos Spaventa. Para referirse a la canción española y sus cultores en nuestro medio, es forzoso nombrar a "La Satanela", a quien con justa razón se llama "El alma de la canción hispana". Voces que se complementan armoniosamente integran el trío Alsina-Serna-Balliotti. Martha de los Ríos es en Radio Sténtor la más alta expresión de nuestro folklore, habiendo introducido la novedad de actuar acompañada por un extraordinario conjunto nativo. El humorismo tiene en Carlos Castiñeiras y Yago Blas, que dirigen la "Bohardilla Sténtor", animadores llenos de juventud y sutileza, y aunque dejamos para último término el comentario de Annie Rosenberg y Coronatto Paz, ello no significa disminuir, ni mucho menos, la simpatía, la cultura y la eficacia de estos "técnicos" en el comentario cinematográfico, que dan la luz de su juventud a la "Linterna mágica" de Radio Sténtor. No hay más que reconocerlo, es una verdadera carambola de astros. El billarista que los maneja ya está presentado en el aplauso del público, pero si su rostro puede ser ignorado, no es anónimo su prestigio: es el doctor Isidro J. Odena.



¡Hola! ¿con quién hablo?

Esta es la expresión con que Domingo Conte recibe todas las mañanas, a modo de desayuno, una serie de piropos que van desde el rosa pálido de las palabras rendidas, hasta el rojo sangriento del amor con amenazas y celos.



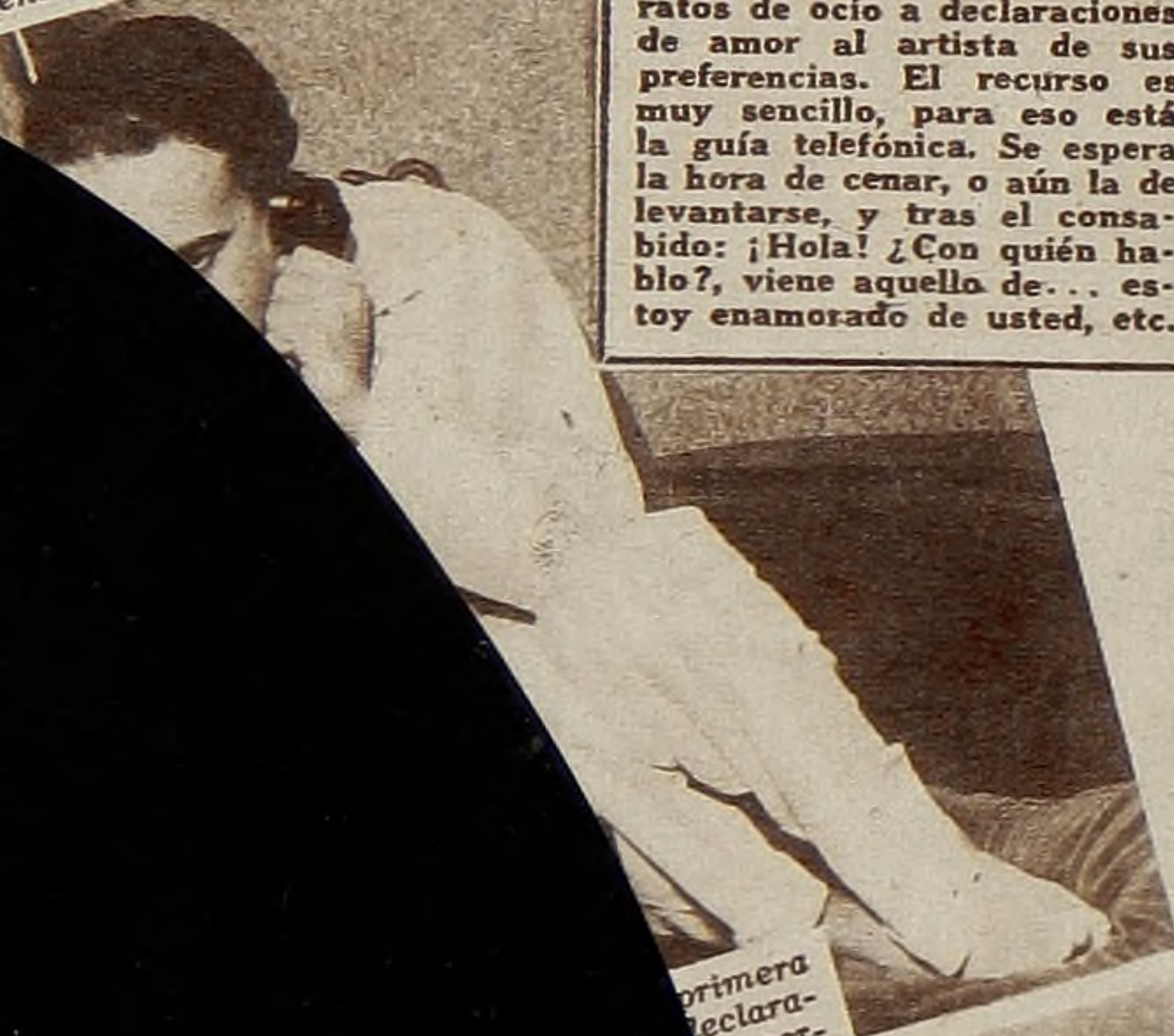




El enamorado había llamado a casa de Rosita Montemar un centenar de veces. Y como prueba de originalidad, dejó su número de teléfono para que la simpática cancionista lo llamara a cualquier hora del día o de la noche. ... que es muy amable, lo llamó. ... tantos suspensivos.

Seguramente el inventor del teléfono no llegó a imaginar que con el correr del tiempo, este medio de comunicación iba a llegar a convertirse en una tortura para los elegidos de la popularidad, o en un deleite de quienes dedican sus ratos de ocio a declaraciones de amor al artista de sus preferencias. El recurso es muy sencillo, para eso está la guía telefónica. Se espera la hora de cenar, o aún la de levantarse, y tras el consabido: ¡Hola! ¿Con quién hablo?, viene aquello de... estoy enamorado de usted, etc.

Ya ha escuchado tantos requerimientos, ha tenido que responder a tanta curiosidad de sus admiradores, que Ignacio Corsini atiende el teléfono con la resignación filosófica de quien comprende que hay torturas a las que no es posible substraerse. La popularidad también tiene su precio.





¿Ah, sí? ¿Con que perdidamente enamorado de mí? ¡Cómo no!..., Puede usted mandarme todos los ramos de flores que desee. ¿Mi dirección? No es necesario. Envíelas a mi nombre: Juanita Larrauri en Radio Prieto.

*...primera
...declara-
...recuer-
...nte. Es
...cuentro
...Belgra-
...dición.
...en que
...s no-
...vistar-
...parece
...o lla-*

*...do un
...s. No
...o, les
...terna-
...emos
...llí va-
...s... A
...Buscá
...¡Qué
...le la
...lásti-
...seño-
...notar*





...tiene en la orquesta de Juan de Dios Filiberto una expresión ajustada, que el oyente va a buscar en la onda de Radio Excelsior, porque sabe que el inspirado compositor no introducirá jamás la menor desvirtuación, ni en su instrumentación, ni en su ritmo. Por algo el autor de "Caminito" ha logrado el renombre popular de que hoy disfruta. Catorce músicos integran su conjunto.



Una actuación lucida en todo sentido tuvieron en Radio El Mundo "Los Gondoleros de Martini", que llevaron al oyente una visión fugaz y ajustada de la música que se interpreta en las más bellas regiones de Italia. Con un lunch, muy concurrido, la dirección de L R 1 reunió a los anunciantes y amigos.

CONFERENCISTA ILUSTRE



La palabra del escritor Melchor de Almagro San Martín, acerca de los últimos años de la monarquía española, es escuchada entre nosotros con un interés que radica, principalmente, en la personalidad del ilustre conferenciante, delegado de su país al congreso de los P. E. N. Clubs recientemente realizado entre nosotros. La situación actual de España es un incentivo más para seguir con minucioso interés la palabra de este escritor, que conoce, en sus menores detalles, las circunstancias que precedieron a la caída del último reinado, y que ha sabido reflejar en sus conferencias por Radio Stentor con una aguda visión del medio social español que precedió a la revolución de 1931.

Taniol

Aumentó de peso

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.





El TANIOL es un tónico especialmente preparado para los niños.

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

La RADIO consagró a ... de los



El gobernador Alfred M. Landon, de Kansas, candidato republicano a la presidencia de la república, sorprendido frente al micrófono en una expresión que dice de su serenidad oratoria.

Los Estados Unidos de Norteamérica acaban de brindar al mundo un estupendo espectáculo de sentido democrático. Espectáculo nunca más oportuno, en esta hora en que precisamente se debate el fracaso de la democracia como forma de gobierno. Una campaña intensa, de las más intensas que recuerda la historia política del gran país del norte, fué emprendida por ambos candidatos, que, con un programa electoral coincidente en materia de forma de gobierno, alentaban profundas divergencias, especialmente en lo que a atribuciones económicas del Estado respecta.

La prensa mundial se ha hecho eco de la extraordinaria importancia, del valiosísimo papel que la radiotelefonía ha jugado en la reciente elección presidencial.

ROOSEVELT, LOCUTOR Nº 1

El actual presidente de los Estados Unidos demostró, desde sus primeras conferencias radiotelefónicas, su maravillosa adaptación al micrófono. Sabido es que la calidad microfónica de la voz sigue siendo un misterio que inútilmente se ha tratado de descifrar. Personas que en la conversación de todos los días, y aun en la tribuna pública, frente a grandes auditorios, arrebatan de entusiasmo a las masas, llegan a la radiotelefonía y fracasan ruidosamente. Nadie ha descubierto el secreto.

La sin igual simpatía del presidente Roosevelt dió oportunidad a una revista para organizar un sensacional concurso acerca de quién era el locutor —no en su sentido profesio-



El coronel Frank Knox, de Chicago, ex combatiente y editor, candidato a la vicepresidencia por los republicanos, escucha frente a su receptor un discurso del líder del partido.







Tres expresiones características de Mr. Roosevelt, que hablan de su poder de convicción, dominación de las grandes masas y optimismo constructivo, que le ha valido su reelección presidencial.

ROOSEVELT PRESIDENTE EE. UU.



Los discursos políticos arrastran enormes masas humanas. Es así cómo más de cien mil personas se congregaron frente a la presidencia, cuando Roosevelt pronunció uno de sus últimos discursos de candidato.

Poco antes de la elección, Roosevelt emprendió una jira de 5.000 millas por el oeste, y aquí lo vemos hablando en Nebraska, con la tribuna cubierta por la bandera norteamericana.

nal— más popular de los Estados Unidos. El voto popular decretó, por abrumadora mayoría, que Roosevelt era el Locutor Nº 1 de todo el país. Para tener idea de la magnitud de tal votación, téngase en cuenta que en Norteamérica la función del locutor llena en la radiotelefonía una importancia de primer plano, superior, en muchos casos, a la calidad artística del programa, aunque incluya a verdaderos astros de la pantalla o el teatro. Anunciadores que pagan, según dijimos hace poco, hasta veinte mil dólares por una audición de media hora, exigen para la animación de su programa un locutor determinado, y hay oyentes que sintonizan esa audición exclusivamente por el "speaker", que sabe rodear su labor de una simpatía especial, que no ha podido definirse aún en qué radica.

LA RADIO EN LA CAMPAÑA ELECTORAL

Como es lógico, la radiotelefonía ha jugado un papel de primer plano en la reciente elección. El elector moderno no quiere molestarse en salir a la calle a recoger las promesas de los candidatos. Quiere enterarse minuciosamente de ellas en la tranquilidad de su hogar, mediante la colaboración periodística, y mucho más, escuchando los discursos con su receptor, que reporta ventajas de comodidad que no es necesario puntualizar.

Así, millones de ciudadanos han seguido el desarrollo de la campaña, sintonizando a los dos candidatos de mayor probabilidad. Y allí, precisamente, ha radicado la influencia del micrófono. Mientras la voz de Mr. Landon, candidato derrotado, se recibía con cierta rudeza y una vacilación que no es precisamente agradable, Roosevelt ha podido transmitir toda la atracción, todo el encanto de su oratoria, de esa personalidad suya, que tiene a la simpatía como base esencial. En esta forma, sus declaraciones más sencillas, al decir de un prestigioso crítico americano, han parecido cargadas de fuerza y de sinceridad. Casi todos los oyentes han coincidido en que el presidente tiene la más perfecta voz radiotelefónica de los Estados Unidos; y si imaginamos que millones de personas han escuchado sus discursos, no es difícil presumir la influencia decisiva que la radio ha jugado en la reciente elección.

UN EJEMPLO AL MUNDO

Aunque ceñidos al aspecto radiotelefónico de la reciente elección, no vamos a cerrar esta nota sin hacer referencia al estupendo espectáculo que ambos candidatos acaban de ofrecer al mundo. Aunque sus últimos discursos estuvieron anegados —en lo que a Mr. Landon respecta— de críticas concluyentes respecto al régimen del adversario, a poco de conocido el resultado de la elección, el candidato derrotado se ha apresurado a telegrafiar a Mr. Roosevelt felicitándolo por su triunfo, y reconociendo que, desde ese momento, la lucha de pasiones entre ambos partidos quedaba terminada. "El pueblo ha hablado", dijo Mr. Landon, y, ante la voz popular, un político norteamericano inclina respetuosamente sus convicciones, y se dispone a luchar, desde la altura o desde el llano, por el constante engrandecimiento de su patria.

VENDRÁ A BUENOS AIRES

Con motivo de la inauguración de la Conferencia Panamericana de la Paz, el presidente Roosevelt ha anunciado su propósito de visitar Buenos Aires para participar de la inauguración de la magna asamblea. Ello dará oportunidad a todos los argentinos de escuchar su palabra a través de nuestros micrófonos, aquilatando así la justeza con que se le denominó el locutor Nº 1 de los Estados Unidos. "Radiolandia", según lo anunciamos en otro lugar, ha propiciado la iniciativa de ofrecer al gran estadista americano, una gran audición folklórica, idea que ha sido recogida con entusiasmo por la dirección de Radio Belgrano.

El "CATCH AS CATCH CAN" atrae a nuestros artistas

TODAS NUESTRAS LECTORAS PODRÁN PRESENCIARLO GRATUITAMENTE

La iniciación de la temporada del "catch-as-catch-can" en el estadio del Luna Park ha renovado el éxito de los años anteriores. El violento deporte atrae, tres noches por semana, a un público entusiasta, que comenta las incidencias de las luchas rumorosamente. Las transmisiones que Radio Prieto y Porteña realizan son muy escuchadas. Nuestros artistas acuden en grupos compactos y varios de ellos han sido sorprendidos por nuestro fotógrafo.



Fanny Loy, nuestra expresiva cancionista, felicita a uno de los luchadores, que aunque en el cuadrado se manifiesta muy valiente, parece temeroso frente a esta simpática figurita.



Carmencita Duval, Martha Swanson y Lidia Guzmán, tres asiduas concurrentes al "catch as catch can" festejan las distintas incidencias.

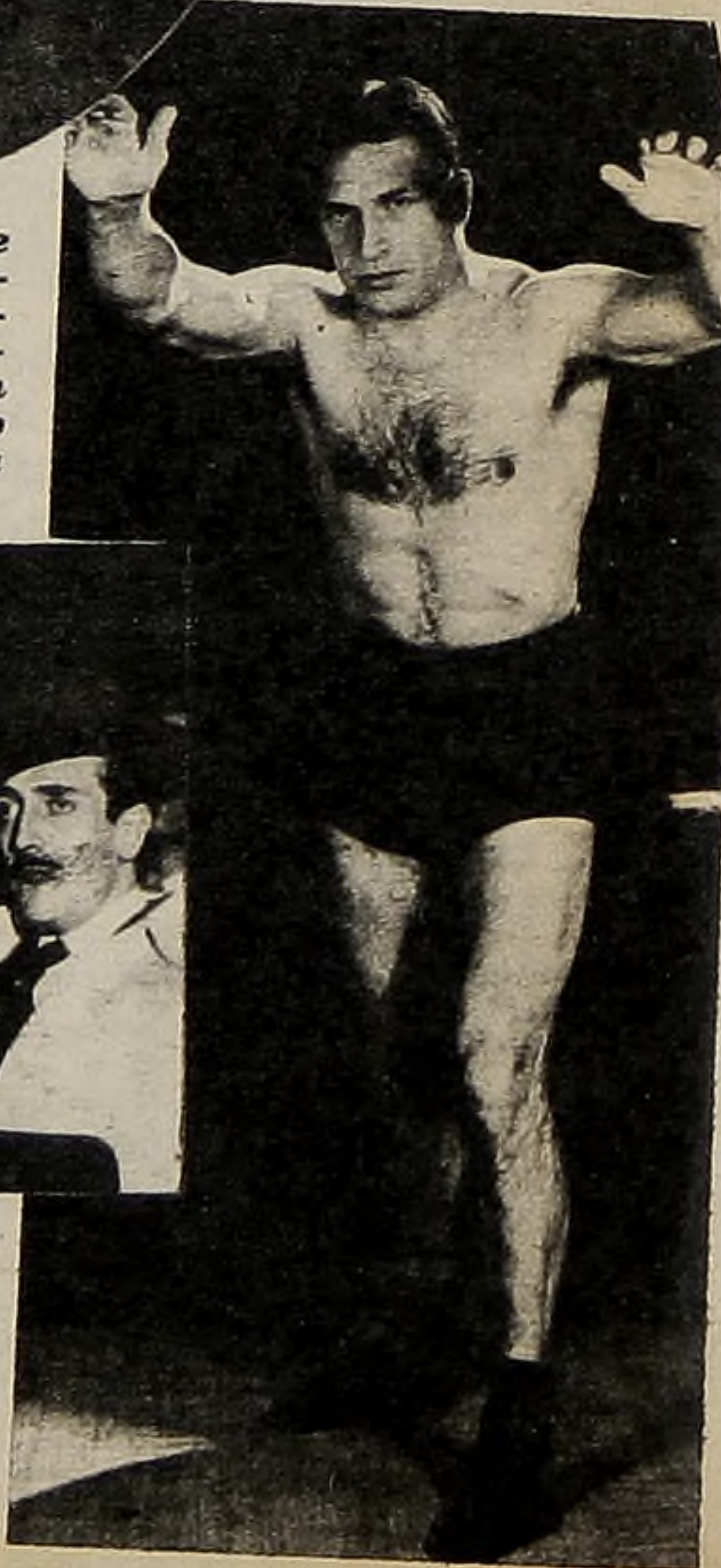
"El Bachiller" transmite para Radio Prieto. Ambas transmisiones cuentan con un auditorio que saborea, cómodamente, las incidencias de los campeones.



La transmisión para Radio Porteña está a cargo de la Corporación Dabrá, por intermedio de Sojit y Ricardo Olveira.



Tampoco Sabina Olmos se pierde una sola de las reuniones, y es una propagandista entusiasta del violento deporte, como espectáculo. Con esta opinión están de acuerdo las numerosas mujeres que acuden al Luna Park.



George Wilson, uno de los campeones presentados en la actual temporada, que está llamando la atención por su habilidad y potencia.



Aquí tenemos a Aída Denis, en primera fila, mientras a poca distancia Roberto Salinas, con su flema imperturbable, presencia los distintos encuentros.

ENTRADA GRATIS

"RADIOLANDIA" ha obtenido de la gentileza de la Empresa Pace - Lectoure, una localidad gratis para cada una de sus lectoras, a fin de que puedan presenciar las reuniones del Deporte de Moda

"CATCH AS CATCH CAN"

1

MARTES-JUEVES Y DOMINGOS a las 21.45 hs.
en el *"LUNA PARK STADIUM"*, Corrientes 99

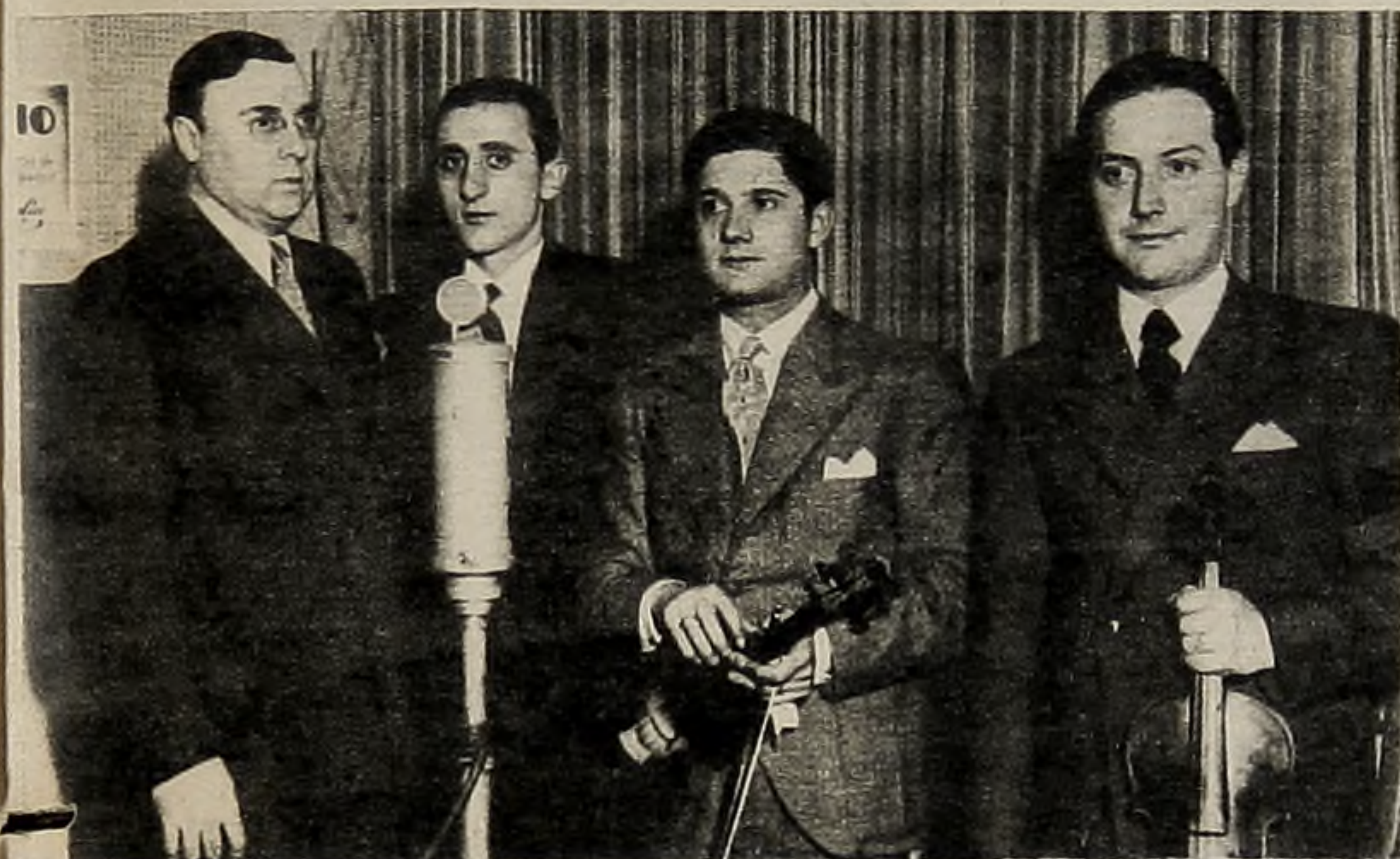
Recorte este Vale que le servirá de entrada a la simple presentación del mismo en Boletería, a efecto de la numeración de su asiento, siendo válido para cualquier localidad.

DAMAS UNICAMENTE

FIGURAS DE RELIEVE *en* RADIO PORTEÑA



Libertad Lamarque ha puesto este año todo su entusiasmo en su actuación radiotelefónica. Apenas si el breve tiempo de su labor en la película "Ayúdame a vivir" la distrajo de esta consagración suya al micrófono, que el público tanto le reconoce. Nuestro fotógrafo acaba de sorprenderla, con una expresión característica, para Radio Porteña.



El cuarteto típico de la "guardia vieja" que dirige Roberto Firpo, con su personal actuación en el piano, es considerado como uno de los esfuerzos más serios para actualizar el tango de ayer. Radio Porteña lo cuenta en su programa y ofrece asiduas audiciones de estos cuatro excelentes intérpretes.

DEBUTO EL DUO CAPRIO-ALMI

La presentación del dúo Caprio-Almi en el programa de Radio Cultura, dió lugar a un acto de lucidos contornos, ya que contó con la presencia del señor cónsul del Uruguay, don Alfredo Varzi, y el canciller del consulado señor Xavier Bachini. Tanto Fernando Caprio como Yolanda Almi, demostraron recursos promisores para la actuación en dúo.



PROSIGUEN EN R. EXCELSIOR

Las Brigton Sisters, que durante el mes de noviembre prosiguen actuando en L R 5, Radio Excelsior, muestran un nuevo aspecto de su labor interviniendo en el acompañamiento vocal de grandes conjuntos orquestales de esa emisora.

GRAN AMIGA DE LOS NIÑOS



...es Mercedes Carné, que suele rodearse de pequeños admiradores, a los que obsequia con diversos regalos y con el regalo más apreciado de su voz, interpretando canciones populares.

PARA el ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINO

Contra el estreñimiento

Conservar nuestra salud es el primer pensamiento que debe ocuparnos y debemos rechazar todo aquello que nos infunda la más mínima duda sobre la SEGURIDAD DE NUESTRA SALUD! Millones de hogares en el mundo entero, tienen SEGURIDAD sobre la gran EFICACIA de las PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Algunos, influenciados por insistente propaganda han querido *probar*, porque es humano el deseo de variación, pero siempre han vuelto al remedio de CONFIANZA, consagrado por la EXPERIENCIA, las famosas: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. No haga usted ensayos con su salud. Vaya a lo seguro, lo indiscutido.

Recuerde que conservando sanos su estómago, hígado e intestinos evitará estreñimiento y muchas enfermedades. Recuerde: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Frasco PARA MÁS DE UN MES $ 0.70

En todas las Farmacias.

Dr. H. De Angelis
Médico del Hospital Ramos Mejía
DEPILACION
Radio Diatérmica, único procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garante cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., afecciones de la piel, acné, poros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos. 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.
CORRIENTES 980



Recomienda escuchar A LA COMPAÑIA **MECHA CAUS** a las 20.30 horas

¿"POR QUE"?
de ELYNOR GLYN
adaptada por ANTONIO DUVAL





A las 22 horas
"LIL, la de los ojos color del Tiempo"
de Guy de Chantepleure
radioteatralizada por Horacio Varela



PRESENTOSE "LA CANCION de la CAUTIVA"

En Radio Porteña inicióse la irradiación de la nueva novela episódica de Hector Pedro Blomberg titulada "La canción de la cautiva", y en ella intervienen Blanquita del Prado, María Luisa Notar, Herminia Velich, Chola Giusti, Máximo Orsi, Roberto Torres y otros.



REAPARECIERON EN RADIO FENIX

Nota de contornos destacados significó la reaparición en Radio Fénix del dúo criollo que integran los hermanos Dorita y Carlos Aguirre. Su horario de actuación figura en nuestro programa.



CORRECTOS ACOMPAÑANTES

En Radio El Mundo se destaca la labor de los hermanos Pucio, guitarristas que han acompañado a los más populares intérpretes de la canción popular. En esa emisora llenan esa misión junto a figuras que se destacan, y que encuentran en los hermanos Pucio una colaboración eficaz.

●

MICROFONICAS



ESTA MEJORANDO MUCHO



PIANISTA FOLKLORICA

La señora Quiroga Sarmiento es una pianista que domina ampliamente el repertorio folklórico. Puede ser escuchada en Radio Fénix, emisora que la cuenta en su elenco desde su iniciación radiotelefónica.

◆

CANTA EN R. SPLENDID

Georgia es una cancionista americana de mérito. Interpreta un género que entre nosotros tiene cada día mayores adeptos. Radio Splendid la ha incluído en su elenco, segura de satisfacer así el gusto de numerosos oyentes.





La juvenil pareja paseó entre nosotros la simpatía de un amor que fué la nota saliente de los comentarios que provocaron. Su despedida dió lugar a una afectuosa demostración, reuniéndose en el "Cap Arcona" un núcleo de periodistas y amigos.



Numerosas personas concurrieron al puerto a despedirlos, a bordo del "Cap Arcona", que los condujo de regreso a Río. Entre ellos, Chas de Cruz y Loreta, que intensificaron una amistad íntima con las destacadas figuras de la pantalla.

REGRESARON A RIO • CONCHITA MONTENEGRO y RAUL ROULIEN

LA actuación en nuestro medio de Conchita Montenegro y Raúl Roulien sirvió para demostrar, una vez más, la ineficacia de las figuras de renombre cinematográfico cuando se las aleja de las direcciones con que actúan ante la cámara. Bien es cierto que ambos artistas no se han destacado nunca como valores para la radiotelefonía, pues Conchita Montenegro ha sido siempre una actriz de medianos recursos, y Roulien descolló en compañías de revistas, como bailarín y "chansonnier" de medio tono. Pero no cabe duda que una dirección capaz de obtener de ellos el máximo de sus posibilidades, habría prestado mayor brillo a una labor que se desenvolvió en un marco precario y sin mayor colaboración popular. Esta situación se amolda a nuestro criterio, ampliamente difundido, de que las figuras extranjeras deben ser contratadas con un criterio selectivo exigente, para que justifiquen su derecho a postergar a artistas argentinos, que estudian y se consagran a su arte, para valorar su labor y merecer una consideración más acentuada.

DIRIGE LA "OTTO REVISTA"



Otto Von Muller, el simpático gordito director de la "Otto Revista", que se irradia en los programas de L S 6, y que este mes presenta interesantes novedades.



Camine sin cansarse

Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Qué diferencia! Con qué frescura camina!

Es que las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Aplíquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

FOTOS del MOMENTO



Fernando Díaz, es un cantor que pone en sus interpretaciones todo el entusiasmo de su juventud, y esa indudable calidad que le ha reportado la rapidez de su popularidad, legítimamente ganada. Ha reaparecido en Radio Belgrano, y al parecer, lo ha hecho con optimismo, a juzgar por la sonrisa suya y de sus tres guitarristas.

●

Don Benjamín, el anciano contador de Radio Sténtor, ha vuelto de su luna de miel. Y ya está de nuevo en la brecha, con suficiente pulso como para mantener al día el libro de "Caja". Nuestro fotógrafo lo sorprendió consultando al doctor Odena acerca del destino de la correspondencia.



Gaby Ubillas es una cancionista chilena que ya ha actuado en nuestras emisoras, y que el 1º ha reaparecido en Radio Belgrano. También es una actriz eficaz, y en tal aspecto la admiran quienes han seguido su labor en el conjunto que interpretó "El Sargento Silbido".





Poco tiempo ha necesitado la primera actriz Julia de Alba, para imponer al aplauso general su compañía radioteatral, que todas las tardes, en la Broadcasting Municipal, interpretan una obra completa de los mejores autores mundiales.



Ha debutado en Radio París la orquesta Tzigana-Budapest, que ha actuado en escenarios europeos. Interpretan un repertorio integrado por composiciones vienesas, húngaras, rusas y clásicas.

●

Una ponderable labor viene desarrollando en Radio del Pueblo la cancionista nacional Zulema Ucelli. El tango tiene en ella a una intérprete comprensiva y de temperamento expresivo. En la actualidad integra también el elenco de Radio Cultura.



INAUGUROSE UNA EXPOSICION DE CARICATURAS



El dibujante J. Paz acaba de inaugurar una exposición de caricaturas, de artistas de radio muchas de ellas, evidenciando un concepto original en materia de arte, ya que sus telas muestran rostros con un solo ojo, conservando, a pesar de ello, un extraordinario parecido. Un público numeroso concurrió a la inauguración.

EL 20 DEBUTAN "LOS VIRTUOSOS DEL TANGO"



Para el 20 del actual se ha postergado en L R 1 la presentación del conjunto "Los Virtuosos del Tango"

EL CLUB ATLETICO "CORREOS Y TELEGRAFOS" RENOVO AUTORIDADES



Con motivo de la renovación de autoridades, la C. D. del Club Atlético de "Correos y Telégrafos" hizo una visita de cortesía al director general de la institución, Dr. Carlos Risso Domínguez.

REAPARECIO CHOLA BOSCH



Figura bien conocida, Chola Bosch, cancionista de constante superación, acaba de reaparecer en la onda de Radio Sténtor.

DEBUTO UN CANTOR URUGUAYO



El 1º del actual hizo su debut en Radio Fénix, el joven cantor uruguayo Mario Cardal, intérprete conocido por nuestro público a través de su actuación anterior en otras emisoras.



1000 Alumnos...

que estudian en P. A. A. D. I. marchan a paso seguro hacia el triunfo.

NUESTRO SEGUNDO AÑO DE VIDA REFIRMARÁ LA EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA QUE FUÉ NUESTRO PROGRAMA INICIAL.

CADA ALUMNO QUE TRIUNFA ES UN TRIUNFO DE

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle.

Director General: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico, piano, violín, solfeo, teoría, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico.

APRENDA EL BAILE DEL MOMENTO, ZAPATEO AMERICANO, con el famoso bailarín Ruddy Danón, en P. A. A. D. I.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

Escuche todos los días, por L R 6, Radio Mitre; L S 4, Radio Porteña, y L T 3, Radio Litoral de Rosario, a las 10, 11.15 y 19 hs., respectivamente, nuestro famoso desfile de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO



Don Goyo

VIÑETAS ORALES POR RADIO SPLENDID

La familia Galvani, en el jardín de la casona de Belgrano. La abuela, Doña Laura, añora con tristeza al hijo ausente. Ema, su nieta, la observa burlonamente. Héctor piensa en sus fechorías y el cínico Roberto contempla con mirada escrutadora el gesto melancólico de Don Goyo Santillán.



Héctor y Roberto, instan al pintoresco Genaro Campofiore, bajo amenaza, a que les confiese dónde guarda el dinero Don Goyo Santillán. Esta vez, de nada valen, ante la contundencia de los argumentos que esgrimen ambos personajes, los recursos dialécticos del pobre Don Genaro. Y la confesión está por llegar, vencida ya la resistencia del itálico personaje.

REPARTO

DON GOYO SANTILLAN, *Sr. Emilio Almanzor.*
CELIA, *Sra. Nola Osés.*
EMA, *Srta. Yola Grete.*
DOÑA LAURA, *Srta. Margarita Burque.*
GENARO CAMPOFIORE, *Sr. Hilario Bello.*
ROBERTO DEL CASTILLO, *Sr. Julio Navarro.*
HÉCTOR, *Sr. César Merlo.*

Vicente G. Retta y Carlos V. Dumont, son los autores de estas viñetas que, con creciente éxito, viène propalando Radio Splendid. Compendian en su fondo un sentido extraordinariamente humano. Don Goyo Santillán, es, más que un personaje gauchesco, un símbolo netamente autóctono, cuyo espíritu incontaminado, pretende, a guisa de duende, sorprender en los hogares. Don Goyo, escudado en su filosofía gaucha, arremete con empaque de quijote criollo contra la desorientación ambiente y trata, con palabra convincente, de resolver los múltiples problemas de la vida diaria, salpicándolos con el chispeo de su invariable humorismo y la emotividad que encierra su gran corazón de gaucho generoso y noble.

Damos los nombres de los personajes que toman parte en estas viñetas y que al mismo tiempo corresponden a la nota gráfica de estas páginas.



Santillán y Sra.



El sempiterno tenorio que hay en Genaro Campofiore, ha adquirido la pose adecuada para dirigir con éxito sus flechas a Zelinda, la hermosa brasileña que parece esperar como quien va a colocar un par de banderillas.



Don Goyo Santillán está decidido a realizar una investigación por intermedio de Genaro, e interrumpe a Ema, cuyo manifiesto propósito es el de despistar. El viejo criollo, decidor y amable, interpela al pintoresco Campofiore, con su jerga gaucha mezclada en refranes que a veces son sentencias profundas y humanas y en otras, un chiste fácil que llega nitidamente al radioescucha. Don Goyo no puede olvidar que para eso desciende de "criollos, hijos de criollos".





Don Goyo Santillán se indigna al ver que sus sermones no tienen más compensación que un "corte de tango", de parte de la rebelde y atractiva Ema. Don Goyo ha empleado sus mejores frases para enternecer a la muchacha coqueta, pero ésta hace oídos sordos a todos los consejos. Y contrasta, entonces, el desenfado de la bailarina con el gesto del gaucho Santillán, protestando contra las "licencias" que se permite Ema en su presencia.



Roberto y Ema ríen ante las pretensiones de Don Goyo, que ha asumido en la familia Galvani las funciones de "padre provisional"; mientras la abuela Doña Laura, expresa la pena que le merece su descarriado nieto Héctor. En ese ambiente familiar, la figura del vigoroso personaje central de las viñetas, es la ejemplificación de la lucha entre las viejas costumbres y la vida moderna, lucha en la ficción y en la realidad de todos los días.

Las observaciones de la abuela, Doña Laura, no parecen encontrar mucho eco en la frívola y pizpireta Ema Galvani. Si no pudieron las palabras profundamente humanas de Don Goyo, menos podrá la abuela con su nieta rebelde. La rebelión de los jóvenes contra los viejos, sirviendo como uno de los motivos de la interesante serie de episodios que irradia cada vez con mejor éxito Radio Splendid con el calificado elenco que interviene en estas notas.

ESCUCHE

LR4, Radio Splendid

18.30 horas

LUNES:
Conferencias sobre "Belleza Femenina", por el Prof. Guillermo Ferreira.

MIÉRCOLES:
Programa especial seleccionado.

VIERNES:
"Mujeres hermosas de la historia"
¡Sus amores! ¡Sus dramas!



Profesor GUILLERMO B. FERREIRA

BELLEZA FEMENINA

CALLAO 1876 - U. T. 44 - 2141.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Bajo la dirección del profesor diplomado D. GAETA

Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile.

ESCRIBA A:
Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. Aires.

Al hacer su pedido mencione esta revista y tendrá derecho a un espléndido obsequio.

E. D. A. R.

(Enseñanza de arte radial)

Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.

CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MUSICA, ETC.

Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices.
Estudie cinematografía en nuestros estudios y el triunfo será suyo.
Micrófono y sala de transmisión.

Director general: *ALFREDO BIGESCHI*

Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.

PRECIOS ECONÓMICOS

Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598

Mi querida madre

¿Te acuerdas que en mi carta anterior te decía que estaba ensayando un nuevo remedio? Bueno, hoy, con la alegría que puedes imaginarte, te digo: ¡Estoy curado!

Dile a María que hoy mismo compre "NOLEN", ella sufre mucho, y me agradecerá el consejo mientras viva.

J. R.—Chivilcoy, F. C. O.

Eso es

NOLEN

un verdadero remedio contra las enfermedades de la piel. Indicado para: Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Acariosis (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

Compre hoy mismo "NOLEN". Es líquido. No mancha, no irrita. Permite el uso del agua para su lavado habitual.

●

En venta en Franco Inglesa, Nelson y todas las buenas farmacias de la República



INICIOSE UN NUEVO BOLETIN DEPORTIVO

Los cronistas deportivos del diario "El Mundo" han iniciado, por intermedio de L R 1, una audición de comentarios alusivos, que se lleva a cabo todos los domingos. Cada deporte tiene su cabida en esta audición, que revela la capacidad periodística de los redactores del importante matutino.

●

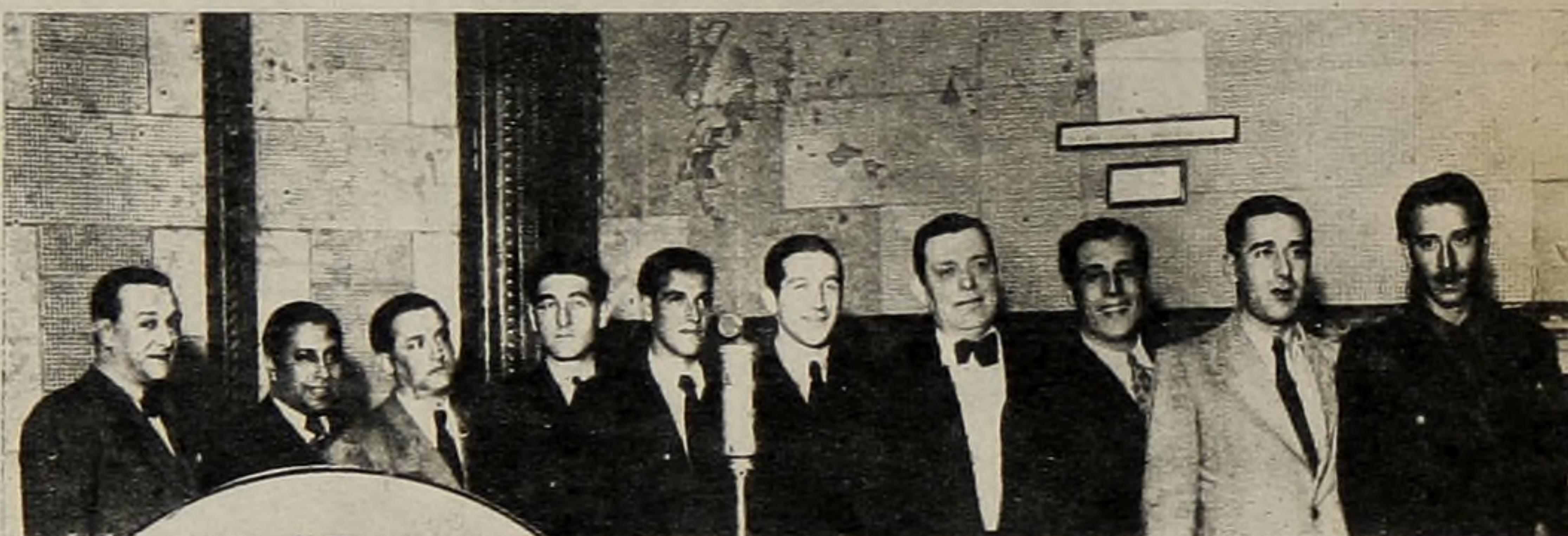
"ARTE y TEATRO" en RADIO PRIETO

Dirigida por el conocido periodista Carlos B. Mibelli se encuentra esta nueva audición de Radio Prieto, que comprende comentarios sobre temas teatrales y la interpretación de comedias breves, a cargo de los intérpretes Lily Moran, Hebe del Cairo, Cabral Neiro y Lucio Quiroga.



●

MUY ESCUCHADOS



...los integrantes del conjunto típico de Humberto Canaro, han demostrado una perfecta disciplina, que ha permitido la adaptación al ritmo que su director ha impuesto a la orquesta. Integran, desde el 1º del actual, el programa de L R 6, Radio Mitre.

PRESENTOSE EN R. RIVADAVIA

Mencia Lucero es una cancionista nacional bien ubicada en la preferencia del público. Acaba de presentarse en Radio Rivadavia y demuestra un ponderable progreso en su labor.

MUSICA POPULAR EN RADIO DEL PUEBLO



La orquesta típica Peressini es uno de los conjuntos veteranos en el programa de Radio del Pueblo. El tango tiene en estos muchachos intérpretes ajustados y entusiastas.

●

FIESTA DE CAMARADERIA



Festejando el 4º aniversario de su fundación, el señor Bernardo Gaifa, propietario de la confitería "Las Delicias", reunió en un lunch al personal.

ESCUCHE

LR4, Radio Splendid

18.30 horas

LUNES:
Conferencias sobre "Belleza Femenina", por el Prof. Guillermo Ferreira.

MIÉRCOLES:
Programa especial seleccionado.

VIERNES:
"Mujeres hermosas de la historia" ¡Sus amores! ¡Sus dramas!



Profesor GUILLERMO B. FERREIRA

BELLEZA FEMENINA

CALLAO 1876 - U. T. 44 - 2141.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Bajo la dirección del profesor diplomado D. GAETA

Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile.

ESCRIBA A:

Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. Aires.

Al hacer su pedido mencione esta revista y tendrá derecho a un espléndido obsequio.

E. D. A. R.

(Enseñanza de arte radial)

Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.

CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MUSICA, ETC.

Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices. Estudie cinematografía en nuestros estudios y el triunfo será suyo. Micrófono y sala de transmisión.

Director general: ALFREDO BIGESCHI

Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.

PRECIOS ECONÓMICOS

Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598

Mi querida madre

¿Te acuerdas que en mi carta anterior te decía que estaba ensayando un nuevo remedio? Bueno, hoy, con la alegría que puedes imaginarte, te digo: ¡Estoy curado!

Dile a María que hoy mismo compre "NOLEN", ella sufre mucho, y me agradecerá el consejo mientras viva.

J. R.—Chivilcoy, F. C. O.

Eso es

NOLEN

un verdadero remedio contra las enfermedades de la piel. Indicado para: Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Acariosis (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

Compre hoy mismo "NOLEN". Es líquido. No mancha, no irrita. Permite el uso del agua para su lavado habitual.

•

En venta en Franco Inglesa, Nelson y todas las buenas farmacias de la República



INICIOSE UN NUEVO BOLETIN DEPORTIVO

Los cronistas deportivos del diario "El Mundo" han iniciado, por intermedio de L R 1, una audición de comentarios alusivos, que se lleva a cabo todos los domingos. Cada deporte tiene su cabida en esta audición, que revela la capacidad periodística de los redactores del importante matutino.

•

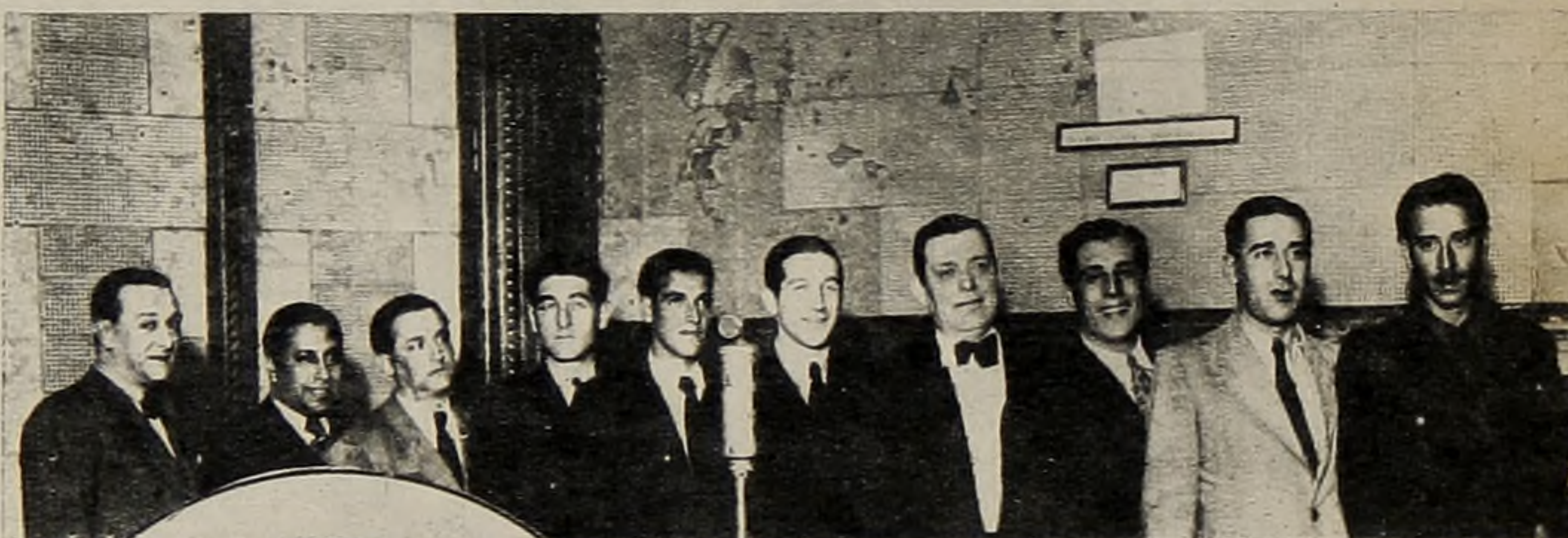
"ARTE y TEATRO" en RADIO PRIETO

Dirigida por el conocido periodista Carlos B. Mibelli se encuentra esta nueva audición de Radio Prieto, que comprende comentarios sobre temas teatrales y la interpretación de comedias breves, a cargo de los intérpretes Lily Moran, Hebe del Cairo, Cabral Neiro y Lucio Quiroga.



•

MUY ESCUCHADOS



...los integrantes del conjunto típico de Humberto Canaro, han demostrado una perfecta disciplina, que ha permitido la adaptación al ritmo que su director ha impuesto a la orquesta. Integran, desde el 1º del actual, el programa de L R 6, Radio Mitre.

PRESENTOSE EN R. RIVADAVIA

Mencia Lucero es una cancionista nacional bien ubicada en la preferencia del público. Acaba de presentarse en Radio Rivadavia y demuestra un ponderable progreso en su labor.

MUSICA POPULAR EN RADIO DEL PUEBLO



La orquesta típica Peressini es uno de los conjuntos veteranos en el programa de Radio del Pueblo. El tango tiene en estos muchachos intérpretes ajustados y entusiastas.

•

FIESTA DE CAMARADERIA



Festejando el 4º aniversario de su fundación, el señor Bernardo Gaifa, propietario de la confitería "Las Delicias", reunió en un lunch al personal.



Norma quiso desasirse de los brazos de Luis de Marval, pero éste acercó su boca a la de ella, anhelante de amor...
—Norma, te amo... ¡Te amo, pequeña mía!

PERSONAJES

NORMA:	Norma Castillo
LUIS DE MARVAL:	Pablo Vicuña
ELENA DE ARAOZ:	Aurora Sánchez

médico que la atendió dijo que apenas si es una rozadura en la rodilla.

—Pero... ¿y cómo es que me han traído aquí?...

—Era ya de noche... Llovía..., y como estaban cerca de esta casa, la casa del señor Luis..., pues la trajeron aquí... ¡Oh, el señor Luis es muy bueno!...

—¡Oh!, yo debo irme de aquí...

—No. Tendrá para algunos días de cama... No quiso que la llevaran al hospital... Además que el señor se ocupará en ir a su casa... ¿Dónde vive?... ¿Dónde está su familia?...

—¿Mi familia?... Yo vivo sola, soy huérfana... Nunca conocí a mis padres... Viví hasta ahora en casa de una tía mía..., pobrecita..., apenas si puede mantener a los suyos..., y, sin embargo, me cuidaba...

—Bueno, bueno..., que se va a enfriar su desayuno... A ver, cuidado, ¿eh?, no vaya a moverse mucho... La pierna necesita reposo absoluto... Eso es... Y ahora la servilleta... Así... Bueno, cuando me necesite, no tendrá más que apretar este timbre... Hasta luego... Ah, ¿cómo se llama usted, señorita?...

—Norma...

—Bonito nombre —exclamó la criada y se marchó sonriendo.

Norma apenas si pudo probar bocado. La vista de aquella bandeja repleta de manjares y lujosos cubiertos la intimidaba. Al fin, después de registrar con la mirada todos los rincones del cuarto, se atrevió y apuró un trago de té. Luego, más confiada, tomó una galleta y le hincó sus finos y perlados dientecillos.

Fué precisamente en el instante en que iba a apoderarse de una masa de crema que la atraía cuando se abrió la puerta y detrás de la criada penetraron en la estancia dos señores. El uno era de avanzada edad y llevaba en su mano izquierda una balija pequeña. El otro era un hombre de unos treinta años, alto, de gesto arrogante y pausados movimientos.

—Pase usted, doctor —exclamó el más joven.

—Hola, hola, ¿cómo está mi paciente? —gruñó con alegría el médico.

—Buenos días, señorita... Usted me disculpará el haberme permitido traerla a mi casa... Había perdido el conocimiento, estaba cerca de mi casa y, naturalmente, juzgué mejor traerla aquí.

Al terminar sus palabras, Luis de Marval sonrió mirando a Norma. Ella, femenina, se sintió enrojecer, pensando que aquel caballero que tenía delante de sus ojos la había levantado de la calle, después del accidente y, tal vez, se habría dolido de su pobreza. De su trajecito arrugado, con algún remiendo, y de sus medias color ratón.

"Mis medias color ratón". Y el rubor la alcanzaba más y más.

—Vamos a ver... Bueno, fiebre no hay. ¿Le duele la pierna?

—No, doctor —respondió ella tímidamente, más tímida que nunca, y mirando de soslayo al dueño de casa.

La visita del médico duró algo menos de media hora. Al marcharse, le dijo a Norma:

—Dos días más y podrá usted volver a andar. Buenos días. Hasta mañana, Marval. La dejaron sola un instante, al cabo del cual reapareció en la puerta del dormitorio la simpática figura de la criada. Luego vino otra más joven y se encargó de correr las cortinas de las vidrieras. Volvió a desaparecer la viejecita, y cuando volvió traía en sus manos un búcaro de barro holandés repleto de margaritas y violetas.

—Para usted.

—Gra...cias.

Y tuvo que morderse los labios para no llorar. Por primera vez en su vida, a los dieciocho años de su existencia, le obsequiaban con flores. ¡Y sus flores favoritas!... ¡Las más humildes de la creación!...

Por la tarde, después del almuerzo, Luis de Marval se encontraba junto a la enferma. La criada de la sonrisa sempiterna, cuyo nombre era Dolores, peinaba a Norma.

—Señorita Norma —comenzó diciendo Luis de Marval—, es usted una mujercita muy simpática y quisiera saber, entre otras cosas, cuál es su profesión.

—¡Oh!... Ninguna, señor. Es decir, bueno...

—Vamos, no tenga usted vergüenza. Hable tranquila, señorita. Tú, Dolores, sigue con tu misión de ponerla muy bonita.

—Este... yo, señor..., soy dactilógrafa; pero hace cerca de tres años que no consigo trabajo... Hasta ahora...

—No, no me diga usted nada. Ya he estado en su casa. He hablado con su tía. Una mujer muy buena...

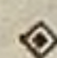
—¿La ha visto usted?... ¿Y qué le ha dicho?

—Vendrá a verla luego. Bueno, es usted dactilógrafa... ¿Qué le parece si para después de su convalecencia inicia usted su nuevo trabajo como secretaria mía?

—¡Oh, señor!... Esto es demasiado...

—No... Es muy poco para ti.

Norma bajó los ojos. ¡En la mirada de Luis de Marval había tanta ternura!...



LLEVABA ya cerca de un mes en casa de Luis de Marval. Éste, que era un hombre de fortuna, no necesitaba, en realidad, una secretaria para sus asuntos. Pero sí necesitaba de alguien que todas las mañanas alegrara su estudio con flores y cuidados de fineza femenina. Tampoco necesitaba él otra cocinera. Con Laura, la andaluza dicharachera y rezongona, le bastaba. Pero la tía de Norma sabía preparar muy ricas pastas y dulces.

De esta manera aquel noble protector había logrado la felicidad de dos mujeres humildes.

—Norma, ¿quiere usted redactarme esta carta para mandar a Francia?

Y ella, ágil, contenta, siempre pronta a obedecer cariñosamente las suaves órdenes de Luis de Marval, sonreía dichosa.

—Norma, ¿por qué no estudia algún idioma?... Le será muy útil... Le servirá de mucho.

Y estudió inglés, francés, música.

Al cabo de cuatro meses, Norma Grandal ya atendía muchos asuntos particulares de Luis.

Una de esas noches de estío en que las grises melancolías de los jardines envuelven el alma en penumbras de

sentimentales pensamientos, Norma descubrió que cerca de ella fumaba, sentado en un sillón, Luis de Marval.

—Buenas noches...

—Hola, siéntate... ¿Qué ha hecho esta tarde, señorita secretaria?

Y sonriendo, esperó la respuesta. Ella, con un gracioso mohín, dijo:

—¡Ah!, he estado leyendo, después de terminar mi trabajo, una novela muy bonita. De esas que me compra usted a menudo...

—"El sueño de Eva", ¿verdad?...

—Sí... Y francamente, hay algunos pasajes que no me han gustado mucho. ¿No le parece a usted que es imposible que una mujer llegue a olvidar a un hombre?... ¿Un amor?... Porque para las mujeres un hombre es un amor...

—Norma, me agrada oírla hablar así...

—Pero... usted no está en lo que yo le digo... Es como si quisiera evadirme... escapar a mis palabras...

—No, no es eso... Pienso en ti...

—Oh, señor...

—Norma... Eres una mujercita deliciosa, encantadora... Tu llegada a esta casa me ha deparado una felicidad muy grande... Y si a veces me encuentras mudo y pensativo, cuando estoy cerca tuyo, es porque... temo...

—¡Qué!, ¿qué es lo que teme usted?...



DESPUÉS de aquella tarde en el jardín, pocas veces conversaron Norma y Luis de Marval, al margen de los trabajos del escritorio. Norma se enteró después que aquél se encontraba muy atareado en ultimar los detalles para su próximo viaje a Europa. Partiría diez días más tarde, para Francia; donde sus parientes le aguardaban, a fin de poner buen término a unas negociaciones que se relacionaban con la compra de unas minas de carbón en las cuencas de Saint Etienne.

Norma, trataba de encontrar el momento propicio para abordar a Luis de Marval y preguntarle qué haría ella, a su partida. Una mañana, próximo a marcharse, después del desayuno, la jovencita se acercó a él, y tímidamente trató de ser concisa, con sus palabras:

—Se va usted... Tendré que abandonar mi puesto... ¿verdad?

—¡Oh, no! —le respondió él, sonriente. Luego, cuando vuelva para el almuerzo, hablaremos.



A la hora del almuerzo, Luis de Marval, llegó acompañado de una bellísima mujer: Elena Aráoz, viuda de un canciller que ahora vivía con sus hijos, en un palacete cercano a la casa de su acompañante. Apenas vió a Norma, no pudo menos que exclamar:

—Es bonita... Es verdad... Tenías razón.

—Norma...

Y le presentó a Elena de Aráoz.

El almuerzo transcurrió con la animada charla de la viuda, quien no abandonaba por un instante ni los ojos de Norma, ni los de Luis de Marval. Al servirse el café, la joven secretaria de aquél se levantó, para atender el teléfono que no cesaba de sonar en el escritorio, contiguo al comedor.





—Eres una mujercita encantadora. Tu llegada a esta casa me ha deparado una felicidad muy grande... Y si a veces me encuentras mudo y pensativo cuando estoy al lado tuyo..., es porque temo...

—Luis, francamente... tienes una secretaria muy bonita... Ahora me explico por qué sales tan poco... Has rehusado tres invitaciones mías... Ya no se te ve por el Rex... Vamos..., quisiera creer lo contrario de lo que pienso.

—Te equivocas, Elena... Esa muchacha es un ángel... ¡No sabes cuánto me ayuda!... La cuido como a alguien... como te diría yo...

—¿Como a una hija?... Pero tú eres muy joven... y buen mozo... No, no... quisiera evitar... bueno... te reirías de mí...

—¿Qué?.. ¿Qué ibas a decirme?...

—Pues... que tengo celos de esa mujer... Es una rubia peligrosa.

—No, vamos... No digas eso...

—Bésame...

—Elena...

Y antes que él pudiera evitarlo, ella lo besaba fuertemente en la boca. En ese mismo instante entró Norma.

—Señor... Don Lucas, de la compañía naviera, desea hablar con usted...

Luis de Marval, aún con el gesto de fastidio provocado por la actitud de Elena de Aráoz, salió hacia el escritorio no sin dejar de observar a Norma. Esta, que había palidecido, trató de sonreir.

—Siempre lo molestan a la hora del almuerzo... No lo dejan tranquilo.

Pero sus palabras, lejos de aquietarla en su interior, le hicieron sentir más agudamente la sensación que acababa de sufrir. La otra, encendió un cigarrillo y sin mirar a su interlocutora, le espetó de pronto:

—Nos iremos con el señor a Europa.

—Sí... —dijo Norma con voz apagada.

—Sí... Y nos quedaremos mucho tiempo por allá... Tal vez nuestra boda...

Luis de Marval reaparecía en el comedor.

—Nada, que querían saber si me llevaba el coche... Oye, Norma, ¡que pálida estás!... ¿Qué?... ¿Te ha sentado mal la comida?...

—No... no... —E hizo un esfuerzo enorme por no llorar.



El almuerzo transcurrió con la animada charla de la viuda de Aráoz, quien no abandonaba ni por un instante ni los ojos de Norma ni los de Luis de Marval.

DENTRO de muy pocas horas saldría el "Columbus". Luis de Marval paseábase agitado por su habitación. Encendió y tiró varios cigarrillos. Su rostro indicaba visible desagrado.

—Señor, el chauffeur acaba de llegar.

—Que espere, que espere... Aún tenemos tiempo. A Norma, que venga.

Inmediatamente apareció Norma.

¿QUE PORVENIR AGUARDA A ESTE AMOR NACIENTE?

✡ LEA EL PROXIMO CAPITULO ✡

SU TRIUNFO
está asegurado

Estudie con

FASANO

Canto, arte escénico, declamación, recitados, danzas clásicas, fantasías, zapateado, rumbas, boleros, nativas (asegurando rápida actuación).

PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEÓN, BANDONEÓN, Etc.

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado por el maestro Miguel Fasano, en 1887. Anexado a la Mercurfilm.

AMBIENTE MORAL Y ARTISTICO

Pruebas gratis, de 12 a 22 horas

Estados Unidos 1828

(Casi esquina E. Ríos)

Escuche a mis alumnos diariamente por por L R 8, Radio París, en "UNA AUDICIÓN ARGENTINA", a las 16.30 horas.

MASAJES CORPORALES, HIGIENICOS, CIENTIFICOS

ALVELLE - UNIVERSITARIO

El masajista de los Artistas y del Hospital de Clínicas

SALGUERO 717 U. T. 62 - 4610

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL PARA LA MUJER

APARECE LOS VIERNES



RIVAS.

El Primer Prof. Argentino.

Cuya Fama Que Posee Desde Hace Años. La Debe a La Ayuda Que Presta Al Aficionado y Artistas De Radios. Teatros. Peliculas. Desde Lejos Tiene Alumnos. ¡Por Algo Será!

CANTO-PRESENTA

RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR. DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO Para Actuar.

APRENDA En FRAGA 453 Bs. Aires. O POR CORREO. Ambos Sexos A Cualquier Edad. GRATIS ENVIA A todo Punto Del País. Guitarras. Bandoneón. Violin. Acordeon. Mand. Etc.

ACADEMIA "RIVAS"

(Cerca Sbte. Est. Chacarita)

(Concurrida Por Artistas Y Entendidos)

Atiende Todos Los Dias De 12 a 21 Hs.

Prueba De Voz Gratis. MICROFONOS En PRIVADO.

VISITE o ESCRIBA. Recibirá Folleto.

CON RIVAS NADIE FRACASA

Sucursal Unica: Lacar 5481 (V. Devoto)



Panorama DEPORTIVO



La radio y el deporte se vinculan y se complementan cada día en mayor proporción y cada vez con mejor eficacia. A los éxitos logrados en esa común inquietud por llevar la emoción del gran espectáculo hasta todos los públicos, definitivos y rotundos, desde que comenzaron las irradiaciones de carácter deportivo, debemos señalar ahora otras circunstancias auspiciosas como índice de las posibilidades que brinda el micrófono cuando refleja un acontecimiento de trascendencia. Una carrera de automóviles, la de Tres Arroyos, y las regatas del Tigre, disputadas el 8 y 11 del corriente mes, han señalado otra vez, al par que la capacidad de sus relatores y comentaristas, todo el interés que esas audiciones despiertan en la gran masa aficionada del país.

Los "Cuatrocientos Kilómetros de Tres Arroyos", carrera que Ernesto Blanco ganara con su Grey Rock II, invencible este año, sirvió para clasificar al popular piloto Campeón Argentino de Automovilismo, distanciado de Carlos Zatuszek y Raúl Riganti, que lo escoltan de lejos en ese marcador.



Tres Arroyos sirvió, además, para que en su relato y comentario, se lucieran Aróstegui, Fioravanti y Don Juan del Pitorreo, los tres elementos de su elenco que "Alca" destacó hasta el circuito y que por intermedio de Radio Prieto, en una transmisión técnicamente perfecta, hicieron conocer todos los detalles de interés que ofreció el desarrollo de la carrera.

En las Regatas Internacionales del Tigre, disputadas el 11, las palmas fueron para Excelsior. Gallino Rivero, el speaker de las grandes transmisiones de la broadcasting que dirige, recordando sus tiempos de marino se inspiró en el marco brillante en que se desarrollaron las distintas carreras y realizó una labor admirable ante el micrófono. Palabra medida, sobria emoción, un profundo conocimiento del deporte que relataba, fueron sus versiones reflejo fiel de lo que el río vivía en esos instantes. Éxito no sorpresivo, por cierto, conociendo la magnífica capacidad de Gallino Rivero.

Es interesante destacar la forma en que logró Excelsior su gran transmisión de las regatas que comentamos. Desde un bote, equipado con un transmisor de ondas ultracortas, se proporcionaban a Gallino Rivero, ubicado en una cabina en la línea de llegada, todas las incidencias de cada una de las regatas que se corrieron. Con ese material, Gallino propaló directamente, ya, para los oyentes de L R 5. Procedimiento estrenado por Excelsior, como se ve, con todo éxito.

Luis Elías Sojit, nuestro máximo relator, cada vez que realiza una transmisión automovilística, es aplaudido por los más y criticado por muchos. En el "gremio" a que pertenece, sobre todo, se lo despelleja sin compasión. Pero llega una carrera de automóviles que Luis Elías Sojit no transmite y entonces se produce un hecho curioso. Los mismos relatores que califican duramente al popular "Mudito", se desviven por imitar sus pintorescas transmisiones, en manera por demás visible.

Pero no "chimentemos" y vayamos hasta el fútbol. El miércoles, feriado con fútbol, tuvimos buenas transmisiones. Dabra, Alca, Rivadavia y Fénix transmitieron River Plate-San Lorenzo con la habilidad característica en sus respectivos personales. Injusticia sería hacer distingos entre cualquiera de las versiones que llegaron hasta el aficionado. Y por suerte para éste, la ubicación de los micrófonos en el "stadium millonario", evita el saludo de los jugadores "por intermedio de Radio Fulana de Tal", uno de los aspectos más desoladores de las transmisiones futboleras.

Radio Splendid, alentada por el éxito de sus transmisiones desde Norteamérica, con motivo de la "Copa de las Américas" de polo, ha resuelto que Juan Manuel Puente, su experto relator, irradie para nuestros aficionados los partidos por el Campeonato Abierto que comienza mañana sábado 14 con el match "Venado Tuerto-Los Indios". El resto del programa comprende los partidos a disputarse el 15, 18, 21, 22 y 28 del corriente, fecha esta última en que finaliza el torneo. Splendid transmitirá también, en fechas a fijarse próximamente, la serie de tres partidos entre el team olímpico y un fuerte combinado local.



El domingo próximo, desde Santa Fe, la Corporación Deportiva Dabra transmitirá por la onda de Radio Belgrano, en relato de Luis Elías Sojit y y comentada técnicamente por el Ing. Jorge Boiso, la gran carrera de automóviles a disputarse en la Avenida Costanera de la hermosa ciudad capital de la provincia hermana. Carrera donde estarán presente los grandes ases de nuestro automovilismo, entre ellos Arzani, con su Alfa; Blanco, con el Reo; Zatuszek y Brossuti, con sus Mercedes Benz; Olivari, Donzino, Moyano, Riganti, Ochotecco, Parmiggiani, etc., dará margen a un desarrollo sensacional, reflejado con la fidelidad acostumbrada, para los radioescuchas argentinos, por el binomio que la Dabra destaca siempre en las grandes manifestaciones del deporte mecánico.



Mot de la fin:

El catch del Luna Park, se torna, reunión tras reunión, más impresionante. Deporte de moda de esta Buenos Aires que gusta de los "platos fuertes", a fe que los luchadores del Palacio de los Deportes levantan tempestades de aplausos y recriminaciones, en cada una de sus actuaciones. El domingo último ocurrió un caso notable. Luchaban Marshall, "la bestia humana", y Rusell, el cowboy americano. Ambos, campeones absolutos de los recursos prohibidos y enemigos irreconciliables del público de ambos sexos. (Porque en el catch, las mayores hinchas son las mujeres).

En determinado momento, enardecidos los catchers, el combate se hizo violentísimo. El público, de pie, encendido en su entusiasmo y en medio de una gritería infernal, contempló de pronto un espectáculo inusitado. Russell, perdido por completo en su ira, abandonó a Marshall y se las tomó con Alfredo Porzio, que las oficiaba de referee. Y allá fué nuestro ex campeón de box por los aires, proyectado fuera del cuadrilátero. Resultado final: descalificación de Russell y un momento de intensísima emoción para todos los espectadores.

En

NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

daremos los nombres de los premiados en el concurso del

"MICRÓFONO MÁGICO"

cuyo sorteo debe realizarse en momentos de cerrar esta edición

●

LOS PREMIOS SE ENTREGARÁN EN NUESTRA REDACCIÓN
CORRIENTES 980
EL LUNES 21 DEL ACTUAL A LAS 16 HORAS

●

LOS FAVORECIDOS RESIDENTES EN EL INTERIOR, LOS RECIBIRÁN POR ENCOMIENDA POSTAL

MAS DE 5.000

CARTAS EN UNA SEMANA

HAN LLEGADO A NUESTRA REDACCION INDICANDO EL PREMIO QUE DESEAN

NUESTROS LECTORES PARA EL

GRAN CONCURSO DE FIN DE AÑO

●

ESCRIBA VD. TAMBIEN HOY MISMO, PUES LOS CUPONES SE RECIBEN HASTA EL SABADO PROXIMO

●

PREPARESE A PARTICIPAR EN EL CONCURSO Y HAGANOS SABER EL PREMIO QUE DESEARIA OBTENER ENVIANDO PARA ESO EL ADJUNTO CUPON.

Señor Director de
RADIOLANDIA
Corrientes 980, Capital
Deseo que el premio del sorteo de fin de año
sea ....
....
Nombre ....
Dirección ....

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Grabac.
LR5 Informativo - Grabac.
LR6 Grabac.
LS5 "Habla Crítica" -

8.30
LR1 1 Reloj Musical

8.45
LR4 Noticioso

9
LR1 "De todo un poco"
LR6 Informativo
LR8 Aud. A. García Velloso
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo - Grabac.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grabac. - C. Parodi - Orq. Peressini
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS4 H. Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR10 Oroí: Menú del día

10
LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 F. Ocampo
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Grabac.
LR8 Turf
LR9 H. Oficial
LR10 Pirapó: Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Z. Ucelli - S. Splinter

10.15
LR9 Turf - Grabac.
LR10 Not. Music. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Típ. E. Rodríguez - I. Vélez - F. Ocampo
LR8 Bol. de "El Disco"
LR10 Conj. "Capya"
LS4 R. Deval - Bol. D'Apice
LS6 S. Splinter - Orq. Peressini - Z. Ucelli
LS9 Liga de Empl. Públicos

11
LR1 Orq. Fant. G. Posadas
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri - Rond. Prim. - Típ. Pugliesi - N. Scuffia - D. Dumas
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Típ. Pastori - Sorrentino
LS4 C. Martínez
LS5 Turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Bol. Bco. Hipo. Nac.

11.15
LR4 J. G. di Bella - Grab.
LR10 Aud. "Luces de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS5 Aud. Los Clásicos
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 A. Valle - E. Famá
LR3 C. Martínez - Típica E. Rodríguez
LR8 Bol. Merc. H. Avellan.
LR9 Sext. Di Brico - G. Granati
LR10 L. Vivot - Típ. Pastori - Sorrentino - M. Margol
LS4 F. Ocampo - Ida Vélez
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Laurenz - Conj. "Kremlin" - D. y C. Aguirre
LS6 Orq. Peressini - C. Romeu - Z. Ucelli
LS10 La Voz del Deporte

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Hnos. de la Costa
LS8 Típ. Aieta

12
LR1 L. Guzmán - A. Valle
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Mandits Coy - The Blackbirds - Orq. clás. Almirall - N. Juárez
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto Grabac. - Ocampo-Flores
LR6 Típ. Azerbone - Cto. Parada - Grabac.
LR8 M. Rabbione -- I. Neere
LR9 H. Oficial - Sext. di Brico - G. Granati
LR10 L. Vivot - Típica-Pastori Sorrentino - M. Margol
LS1 Informativo
LS2 Típica Pugliesi - N. Scuffia - D. Dumas - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Rond. Prim
LS4 Ronda Policial
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 L. Morales - D. Rodríguez - C. Martins

12.15
LR3 Informativo
LS1 D. Norby - M. A. Funes
LS8 Alsina - Serna - Balioti - H. Sour - Típ. Aieta
LS10 Típ. Bossi-Estévez - Hnos. Gobbi - Grabac.

12.30
LR2 Crónica Policial - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Pugliesi - N. Scuffia
LR3 M. Simone - Típica Rodríguez - Torres Alfieri
LR6 M. Swanson - Típica Azerbone - Cto. Parada
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LS4 Informativo

12.45
LR1 L. Guzmán - Boletín Sint.
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS4 R. Notar-M. Orsi: La Granja Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13
LR1 A. Valle - L. Guzmán - E. Famá
LR3 M. Simone - Típica E. Rodríguez - Torres-Alperi
LR5 Selec. óperas, cant.
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. de la Costa - M. Rabbione - I. Neere
LR9 Hora Británica
LR10 Hora Alemana
LS1 D. Norby - M. A. Funes
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familliar"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo-Flores
LR6 Típ. Azerbone

13.30
LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders - E. Famá
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. E. Rodríguez - R. Ruiz
LS5 Juan de la Púa:
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45
LR3 "El Hombre Químico"
LR8 Aud. de Jazz
LS6 Corrao-Triay-P. Mora

14
LR1 H. Serenaders - J. C. Thorry - M. Capdevila
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Werther", ópera
LR6 M. Swanson - Típica Azerbone - Cto. Parada
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR9 Hora Misterio - F. Steno
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine síntesis
LS2 Inform. - Grabac.
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables

14.15
LR2 Grabac.
LS4 Trío Parada
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Torres-Alperi - Jazz R. Cóspito - C. Silva
LR9 M. Cáceres - F. Steno
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 O. Madó - Trío Parra
LS5 Selec. grabac.
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR10 "Alfombra Mágica"
LS9 Sketchs Episódicos

15
LR1 H. Serenaders - Orq. Caract. - M. Capdevila
LR2 Grabac.
LR3 "Ronda Policial"
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 M. Cáceres
LR10 Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 Grabac.
LS4 Jazz R. Cóspito-R. Varal
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos

15.15
LR3 Jazz R. Cóspito - C. Silva
LR9 Grabac. Bailables
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 J. C. Thorry - H. Serenaders - M. Capdevila
LR3 R. Ruiz - Jazz R. Cóspito - O. Gómez
LR4 Grabac.
LR8 Avent. de Tom y Ketty
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorah Club
LS4 Conj. Marylín
LS6 Aud. del Club - Corrao-Triay
LS8 "Amemos a los Niños"

15.45
LS5 Transm. Foot-Ball
LS6 Audición "Tres Speakers..." - P. Mora

16
LR1 H. Palacios
LR3 Cía. Pearson - Walk: "La Voz de la Noche"
LS1 La Voix de France
LS4 E. Varal
LS6 Corrao-Triay
LS8 Verón - Sauce - Grabaciones
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 J. Rein - Trío Manulesco - Típ. Ferraro

16.15
LR1 Conj. Chazarreta
LR8 Coment. E. Viglioglia
LR10 Aud. "Whoopee"
LS4 Transm. Foot-Ball
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.30
LR1 R. Molina - B. de Nieve - H. Palacios
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Jazz R. Cóspito - Aud. Infantil - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Transm. Foot-Ball
LR8 Aud. Argentina
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Cía. J. de Alba

17
LR1 Orq. Sinf. R. Mundo J. J. Castro - L. Spiller
LR3 O. Gómez
LR4 Grabac.
LR5 P. Schroeder
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 Transm. Foot-Ball
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS4 Cía. Marylín - Desfile Odeón
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15
LR3 La Terrible Sospecha
LR5 Liane Arlen
LS6 Conj. "Los Estudiantes" - Orq. Pocholo

17.30
LR5 Orq. Ambassador - V. Toso
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS4 "El Pasado Vuelve"

17.45
LR3 "Avent. de Jakar"
LR8 Grabac.
LS10 Coment. Guerrero

18
LR1 R. Molina - B. de Nieve - H. Palacios
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 Orq. Carlyn - Troveros de Cuyo - J. C. Caffos
LS1 Bol. M. Agricult.
LS6 Otto Revista: orquesta Pocholo
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Aud. Casa América

18.15
LS1 Grabac. Selectas

18.30
LR2 Conj. Criollo
LR3 O. Gómez - Quinteto Hnos Neira - D. Conte
LR5 Orq. Ambassador - L. Arlen
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orquesta Rossano - D. Conte
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Aud. "Breviario Sentimental"
LS9 Liga de Clubs Indep.

18.45
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo Almi - Caprio - Troveros de Cuyo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Típica J. De Caro - Jazz Santa Paula
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 O. Gómez - Típica Maffia - D. Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Toso - Orq. Ambassador - L. Arlen
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 Grabac.
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Grabac.
LS4 Qto. Hnos. Neira - O. Gómez
LS5 Edic. Oral Deport.
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Carlyn
LS1 Conj. I. de Capri - E. Ruiz
LS6 C. Mir - Orq. Pocholo
LS8 Hnas. Omar - Típica Laurenz - A. Ledesma
LS10 Hnos. Berón

19.30
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Informativo
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LR10 J. C. Caffos - Almi-Caprio - Orq. Carlyn
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típica Rossano - D. Conte
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 Bol. Turf "Condal"
LS2 Informativo
LS6 E. Palma - J. Devoto
LS10 Hnos. Berón

20
LR2 Orq. Don Galán - I. Corsini - Orq. Caract. - E. Fort
LR3 C. Duval - Típ. Maffia - Domingo Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Informativo
LR6 T. Cheroni - Trío clásico - M. Ocampo
LR8 Bolet. "El Disco"
LR9 La flia. de P. Rolón
LR10 Pirapó: Turf
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Orq. Caract. Internac. - E. Fort - S. Varela - L. Olivari - Rond. Prim. - Orq. Don Galán
LS4 Orquesta Brunelli - P. Díaz
LS5 Orq. Fontanel-C. Roldán - Los Danubianos - Típ. Scorticatti - Conc. Frases Music.
LS6 Orq. Pocholo - C. Mir - Caggiano - Amaya
LS8 Conj. H. California - Hnas. Omar - Típ. Laurenz - A. Ledesma - L. A. Bottini
LS9 C. Aveño - N. Scuffia - A. Luz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR5 Prog. Esp. "Seagers"
LR8 E. Lauri - Conj. H. California - L. Reich
LS1 Conj. I. de Capri - E. Ruiz - Jazz Don Dean

20.30
LR1 L. Desmond - A. Vila - Típ. J. De Caro - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típica Maffia - P. Díaz
LR4 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LR5 Orq. American Player's
LR6 Típica Zerrillo - A. Maida
LR9 A. Carrión - A. Quinteros
LR10 Troveros de Cuyo - J. C. Caffos - Orquesta Carlyn
LS4 Gómez-Vila - Típica Maffia
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. Artistas Rad. Unidos
LS10 Típ. Padula

20.45
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 S. Varela - Rondalla Prim. - Orq. Galán - I. Corsini - E. Fort - Orq. Caract.
LR3 Teatro "Federal": Gómez-Vila
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Dúo Edgar-Montgomery
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Típ. A. Rodríguez - E. Lauri - Conj. California - L. Reich
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS1 E. Ruiz - Conj. I. de Capri
LS2 I. Corsini - Orq. Caract. - E. Fort - S. Varela - Rond. Prim. - Orq. Don Galán
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Ada Falcón - Ventura -Duncan
LS6 Trío A.B.C.
LS8 A. Ledesma - Conj. H. California - L. A. Bottini - Típ. Laurenz
LS9 Aud. Especial
LS10 Cronista Pop.

21.15
LR3 Típ. Maffia - P. Díaz - Gómez-Vila
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LR9 A. Carrión - Orq. G. Keclach - A. Quinteros
LS6 C. Mir

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LR5 Orq. American Player's - Dúo Edgar-Montgomery
LR6 Coment. E. Ramírez Típ. Zerrillo - A. Maida
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Orq. Brunelli -- B. Carusso
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS10 Típ. Padula - Grab.

21.45
LR3 Típ. Maffia
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters

22
LR1 Típ. F. Lomuto - L. Desmond - A. Vila
LR2 E. Fort - S. Varela - Rond. Prim. - L. Olivari - Orq. Caract.
LR3 Bailables Geniol: Típ. R. Firpo - Típ. F. Canaro - Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Orq. Brunelli - B. Carusso
LS5 Turf
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 Bailables

22.15
LR5 Leo and Myriam - J. A. Edgar
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 S. Devin - Corrao-Triay

22.30
LR5 Orq. American Player's
LR6 Típ. Zerrillo - Informativo
LR9 Grabac. Mús. clásica
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 Orq. Caract. - E. Fort - S. Varela - Rond. Prim.
LS4 Inform. - Orq. Brunelli - B. Carusso
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LS10 Bailables

22.45
LR1 Grabac.
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Informativo

23
LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS8 Noticioso

23.15
LR10 Desde el Bal Musette

23.30
LR1 Noticioso
LS2 Informativo

DOMINGO

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Grabac.
LR5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 Grabac.
LS5 Grabac.

8.45
LR4 Noticioso
LS6 Grabac.

9
LR3 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Informativo
LS10 Hora Calabresa

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Aud. Matinal: A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 Conf: Juez Ruthenford - Grabac.
LS4 Hora Alemana

9.45
LR5 Grabac.
LR10 Orol: Menú del día
LS6 Conj. A Sixto - Corrao - Triay

10
LR1 El Receptor Mágico
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Primer Hipódromo Radial
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR6 Hora Cult. Musical: M. Blasco
LR9 H. Oficial - D. Braulio Lucero
LR10 Pirapó: Turf
LS1 Dinorah Club
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15
LR1 "En la Isla de los sueños"
LR9 Turf
LR10 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 La Voz del Hospital Sirio-Libanés

10.30
orq. Sinf. J. J. Castro
LR3 Prog. "Norby"
LR5 Desde Iglesia Escoc. S. Andrés
LR8 Bol. "El Disco". Turf
LR10 Conj. "Capya"
LS1 Grabac.
LS4 Tip. Rossano - Cant. Iglesias
LS5 Aud. de los Ciclos
LS6 Conj. A. Sixto - C. Mir
LS9 Liga Emp. Públicos

10.45
LR9 Chola Vetere
LS8 Grabaciones
LS10 Hora C. Gardel

11
LR2 Típ. M. Caló - T. Saneras - T. Ibáñez - Conj. Venecia - D. Davis
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento Musical: Bayon Riestra
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR9 Aud. "El Comentario": Típ. Pariente - Marani, M. Pacheco Huergo
LR10 Grabac.
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LS5 Turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Mons. de Andrea
LS9 Desf. Ases c. criollo

11.15
LR10 Aud. "Luces de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS5 Grabac.

11.30
LR1 L. Guzmán - Sánchez Ríos
LR3 Hnos Neira
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini M. Swanson
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Grabac.
LS2 Hora Catalana
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LS6 Conj. A. Sixto - C. Mir - Correo-Triay
LS10 Turf

11.45
LR3 Típ. F. Canaro
LR8 Stayer - Turf
LS10 La Voz del Deporte

12
LR2 T. Saneras - T. Ibáñez - Conj. Venecia - D. Davis - M. Caló
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle
LR6 Coro Kubic - Trío clásico - T. Cheroni
LR8 Conj. Pino - Ramos
LR9 H. Oficial - C. Bó - Típ. Pariente - Marani
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Scorticatti - Los Danubianos - Músicantes del Campo
LS8 Turf: Ires Quaglino
LS9 Aud. "Haciendo Patria"

12.15
LR1 Conj. A. Chazarreta
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR8 Conc. Iriberri
LS1 Orq. Capitolio - P. Napolitano - K. Keri
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch - C. Spaventa - Grabac.
LS9 C. Martins - C. Torres
LS10 Trío Manulesco - Típ. Padula

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Coro Kubic - T. Cheroni - Trío Clás.
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. P. Huergo
LR10 Sopr. Wolsbruck
LS2 Conj. Venecia - D. Davis - Típ. M. Caló - T. Saneras - T. Ibáñez
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"
LS8 Orq. E. Orozco

12.45
LR8 Conj. P. Ramos
LS6 Grabac. Ibero-Americ.

13
LR1 Cía. L. Membrives - Orq. Dajos Bela
LR3 F. Ochoa - Cuarteto Firpo
LR4 Transm. ópera
LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada.
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 M. Swanson - C. Bó
LR10 La Hora del Cairo
LS4 Típ. F. Canaro - F. Zárate
LS8 C. Bosch - C. Spaventa - Típ. Laurenz - Orq. E. Orozco - Grabac.
LS9 Peñas Literarias

13.15
LR5 Orq. Olewsky
LR6 Coro Kubic

13.30
LR1 Gratas sobremesas
LR2 Hora Italiana
LR3 D. Zárate
LR5 Cía. Manuel Perales
LR8 M. Castellví - Pianista Comollo
LR9 Típ. Pariente - Marani - M. P. Huergo
LS4 Trío Parra - Cuarteto Firpo
LS10 Grabac.

13.45
LR1 M. Carné
LR3 "El Hombre Químico"
LS6 Conj. C. di Napoli
LS10 Típ. Padula

14
LR1 H. Serenaders - A. Vila - M. Carné
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Select: Solistas instrument. - Canc. - Orq. Sinf.
LR6 J. Joly - Típ. H. Canaro- T. Cheroni
LR8 Hans y Grete
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Swanson
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS4 D. Conte - V. Vera
LS8 Hora Italiana
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables: Típ. Ferraro

14.15
LR2 Hora Armenia

14.30
LR1 Pelaia - Carranza - H. Serenaders - A. Vila
LR3 D. Zárate - Cto Firpo - D. Conte
LR6 Típ. H. Canaro - J. Joly
LR9 C. Bó
LR10 Bailables
LS1 P. Napolitano - K. Keri
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Trío Parra - V. Vera
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.45
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR9 Grabac. bailables
LS2 Grabac.

15
LR1 M. Carné
LR3 V. Vera - Cto. Firpo - D. Conte
LR4 Grabac.
LR5 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Hora del Perfume y la Moda
LS1 Grabac. Selectas
LS4 D. Conte - Cto. Firpo
LS8 Teatro del Pueblo
LS9 Bailables

15.15
LR1 Pelaia - Carranza - H. Serenaders
LR2 Grabac.
LS2 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 A. Vila - M. Carné - Pelaia - Carranza
LR3 Cto. Firpo - V. Vera - D. Conte
LS4 "El Pasado Vuelve"
LS6 Aud. del Club - A. Daniel

15.45
LS5 Transm. Foot-Ball
LS6 Conj. C. di Napoli
LS9 Transm. Foot-Ball

16
LR1 Jazz Armani - A. Vila - Pelaia - Carranza
LR3 Conj. Gedeón - N. Feria
LR8 Hora Croata
LS4 Foot-Ball
LS6 A. Daniel
LS8 Selec. Grabac.

16.15
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. E. Donato
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Típ. R. Firpo - T. Merello - Inform.
LR6 Transm. Foot-Ball
LR9 "El Enemigo Público Nº 1
LS2 Transm. Foot-Ball

17
LR3 T. Merello - Típ. Firpo - N. Feria
LR4 Bailables: Jazz R. Gondey - Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 Transm. Foot-Ball

17.15
LR5 E. Ruiz
LS4 G. Ubilla
LS6 Trío Sureda - J. Ferri

17.30
LR3 Bailables: Típ. Zerrillo - Jazz H. Mickey - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo
LR5 Vers. Films Sonoros
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Desde T. Colón
LS10 Bailables

17.45
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Selec. Musical

18
LR1 Alabama Jazz - Típ. E. Donato
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 Z. Ucelli - Orq. Carlyn - Corrao-Triay
LS6 Otto Revista - Z. Ucelli - J. Ferri
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LS9 Bailables

18.30
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. J. de Caro - Típ. F. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LS2 Grabac.
LS4 Típ. Firpo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Aud. Breviario Sentimental

18.45
LR5 E. Ruiz
LR10 J. C. Caffos
LS6 "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Típ. De Caro - Alabama Jazz - M. Cuzcatlán
LR2 Bol. "Alca"
LR5 Vers. instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Grabac. A. de Navara
LR10 Orq. Carlyn - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS4 G. Ubilla - Típ. Firpo
LS5 Edic. Oral Deport.
LS10 Noticioso

19.15
LR5 Orq. Weishaus
LS6 Cant. Devin - Trío Sureda - Z. Ucelli

19.30
LR4 Noticioso
LR5 E. Ruiz
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa
LS1 Orq. Mignon - M. Sola
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LS4 N. Feria - M. Joyce
LS8 Onda Deportiva

19.45
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Típ. H. Canaro
LS2 Informativo
LS8 Jazz S. Reznick - A. Falcón - Típ. Tinelli - S. Aguayo

20
LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato.
LR6 O. Gómez - Hnos. Neira - Cto. Parada.
LR8 Cto. R. Rossi - C. Cuevas
LR9 Típ. Gagliostro - A. de Navara
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn - Z. Ucelli
LS1 Orq. Mignon - M. Sola - Orq. L. Varona
LS2 O. Alonso - F. y W. Cabral - Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss
LS4 Orq. Brunelli - F. Díaz
LS4 Orq. Clás. Fontanel - O. Vignoli - Música del Campo - N. Omar - Conc. Frases Music.
LS6 Devin - Trío Sureda - Z. Ucelli
LS9 H. Mezzano - A del Carril
LS10 Hora Hispano Arg.

20.30
LR1 El Mundo Deportivo
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro - O. Gómez - Hnos Neira
LR8 L. Rivera - Trío Cúcaro
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa
LS4 M. Simone - Típ. Zerrillo.
LS5 "Habla Crítica"
LS9 Trío Lurbe-Morales-Lima - V. Doris - Grabac.

20.45
LR3 Coment. Deportivos "Dabra"
LR5 R. Linares - V. Hormaechea
LR10 Corrao-Triay
LS6 Cía. Artistas Rad. Unidos

21
LR1 Orq. J. De Caro - R. Molina - M. Cuzcatlán
LR3 Teatro "Federal" - A. Pescuma
LR4 Canto y orq.: Dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato
LR6 O. Gómez - Cto Parada - Típ. H. Canaro
LR8 Trío Cúcaro - L. Rivera - Cto. R. Rossi
LR9 Típ. Gagliostro - A. de Navara
LR10 Ases C. Criollo
LS1 Ocampo-Flores - Orq. Mignon
LS2 C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Orq. Sánchez
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 I. Corsini - Orq. Fontanel - O. Vignoli - M. del Campo - M. Omar
LS8 S. Aguayo - Ada Falcón - Jazz Reznick
LS9 Gepe, presenta

21.15
LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Qto. Prieto
LR3 M. Simone - Típ. Zerrillo - F. Díaz
LS6 Trío Sureda

21.30
LR1 J. Meca - Orq. Trópical - D. Arroyo - B. de Nieve
LR4 I. Corsini
LR6 Coment. Dr. Zanalda
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. Acuña - Típ. Berto - A. Pescuma
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables

21.45
LR3 M. Simone - Típ. Berto - A. Pescuma
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR6 O. Gómez
LR8 C. Cuevas

22
LR1 "Morena"
LR4 I. Corsini - Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - Típ. Gagliostro
LS1 Informativo
LS4 Típ. Berto - Cant. Acuña
LS8 Típ. Tinelli - S. Aguayo - Grabac.

22.15
LR3 "Hay que casar a Nené" - Típ. Berto - F. Díaz
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 Ocampo-Flores - Orq. L. Varona
LS6 C. Romeu - Típ. Taverna - S. Frías

22.30
LR1 D. Arroyo - J. Meca - B. de Nieve
LR3 "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Grab. - Mús. Clásica
LR10 Charl. L. de Lagar
LS4 Inform. - Típ. Berto Gómez-Vila
LS10 Bailables

22.45
LR6 Informativo

23
LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Berto - F. Díaz
LR5 Desde el Alvear Palace: Jazz Gordon Stretton Típica Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Grabaciones Selectas
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS6 C. Romeu - Típ. Taverna - S. Frías
LS8 Noticioso
LS9 Perlas Musicales

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Del "Bal Mussette"

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noche: Típ. Berto - Jazz Amer.
LS2 Informativo

LOS PROGRAMAS QUE NO APARECEN EN ESTA SEMANA SE DEBEN A RETARDO EN LA ENTREGA DE ORIGINALES. EN LOS CUARTOS DE HORA QUE NO FIGURAN ALGUNAS BROADCASTINGS, ES PORQUE CONTINÚAN LOS NÚMEROS ÚLTIMAMENTE CITADOS O PORQUE SE TRANSMITEN GRABACIONES.

LUNES

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR5 Inform. - Grab.
LS5 Habla "Crítica".

8.30

LR1 "Reloj Musical".

8.45

LR4 Noticioso.

9

LR1 "De todo un poco".
LR3 Selec. grabac.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Hora Avícola.
LS8 "La Alegría del vivir".
LS10 Noticioso.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu".
LR8 A. García Velloso
LS1 Hora Amena.
LS2 "Cocina Sana".
LS4 Hora Alemana.

9.45

LS6 Trío Sureda - E. Palma

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros.
LR2 "La Voz de los Barrios".
LR3 I. Vélez.
LR4 Grab. - y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora Mús. Selecta.
LR6 Grabac.
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Oroí: Temas Femen.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard.

10.15

LR3 F. Ocampo.
LR9 D. Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos.

10.30

LR3 Tip. Maffia.
LR6 Juancho.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LS4 R. Singer
LS6 Trío A.B.C. - E. Palma
LS9 Liga Emp. Públicos

10.45

LR3 F. Ocampo.
LS4 Bol. D'Apice.

11

LR1 Orq. Castellanos - I. de León - Sánchez Ríos
LR2 Orq. Peña - E. Fort - F. de Silva - Orq. Don Galán - O Alonso - Rond. Prim.
LR3 C. Martínez
LR5 Hora "Cine-Dial".
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Orq. Internac.
LS4 Tip. Azerbone
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR10 Aud. "Luces de Colores".
LS4 Desde P. A. A. D. I.
LS8 Desfile Odeón
LS10 J. Marelli

11.30

LR1 Orq. Caract. - I. de León - Sánchez Ríos
LR3 F. Ocampo - Típica Maffia - C. Martínez.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Cardal - M. Pleticha
LR10 M. Balcarce - Orq. Mignon - A. de Navarra
LS4 Tip. Azerbone - Ida Vélez.
LS5 Orq. Clás. - Fontanel - Trío Amancay - Tip. Scorticatti - F. Marzán - Jazz Goudey
LS6 E. Palma - Trío Sureda - Trío ABC
LS10 La Voz del Deporte.

11.45

LR4 Bol. Policial.
LR6 C. Silva
LR8 C. Lagos
LR10 Orq. Internac.

12

LR2 Rond. Prim. - Orq. Peña - E. Fort - F. da Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso
LR3 R. Ruiz - Inform.
LR4 Tip. Tinelli - Jazz R. Goudey - Elian Rossi - Orq. M. Coy
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 Grabac. - A. Maida Tip. H. Canaro.
LR8 M. Rabbione - C. del Solar
LR9 A. Oficial - I. Marzal M. Cardal
LR10 M. Balcarce - Orq. Internac.
LS1 Inform. - Orq. Mignon - A. de Navarra
LS2 Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim. - F. Peña - E. Fort - F. da Silva
LS4 Ronda Policial.
LS8 L. A. Bottini - O. Talentón - Grabac.
LS9 L. Morales - C. del Monte - D. Rodríguez
LS10 J. Marelli - Hnos Gobbi - Tip. Bossi - Estévez

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores".
LR2 Crónica Policial - Orq. Peña - E. Fort - F. da Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 L. Lamarque.
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - A. Maida.
LR8 "Salpicón Deportivo".
LR9 M. Pleticha - I. Marzal
LR10 M. Balcarce.
LS4 Inf. - "La Granja Modelo".

12.45

LR1 M. Cuzcatlán - Bol. Sintético
LR3 Tip. Maffia-R. Ruiz.
LR10 Inf. C. Almaceneros.
LS1 Coment. M. A. D' Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Hora Arquitect. - O. Talentón

13

LR1 H. del Carril - M. Carné - M. Cuzcatlán
LR3 L. Lamarque - Tip. Maffia - R. Ruiz - Lopecito.
LR6 Automovilismo.
LR8 C. Lagos - M. Rabbione - C. del Solar
LR9 Francis, Amenid.
LR10 Hora Alemana.
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice.
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar".
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 R. Escalada.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. M. Cardal

13.30

LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders - M. Cuzcatlán
LR2 Hora Italiana.
LR3 L. Lamarque.
LR9 M. Pleticha
LS5 Juan de la Púa.
LS8 Bohardilla Sténtor - L. A. Bottini

13.45

LR3 "El Hombre Quim."
LR9 Aud. "Voces Amigas" I. Marzal
LS6 J. Ferri - P. Mora
LS10 Tip. Bossi - Estévez

14

LR1 M. Carné - H. del Carril - H. Serenaders
LR3 L. Lamarque - Orq. Brunelli - Irusta-Fugazot-Demare.
LR4 A. R. Avilés - Cine.
LR5 "Arte Culinario".
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - R. Escalada.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS2 Informativo.
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Hora Pedidos.

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz".
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos."

14.30

LR1 M. Cuzcatlán - M. Carné - H. del Carril
LR3 O. Zárate - Orq. Brunelli - Irusta-Fugazot-Demare.
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Grabac. - A. Maida Tip. H. Canaro.
LS4 D. Zárate.
LS8 Linterna Mágica.

14.45

LR9 Grabac.
LR10 Grabac.
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero-Voz.

15

LR1 Orq. Fant. G. Posadas
LR2 Matinée "Alca".
LR3 Tip. F. Canaro - Irusta-Fugazot-Demare - D. Zárate.
LR4 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado".
LS1 Notas Sociales.
LS2 "La Aldea Perdida".
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Platea Club.
LS9 Hora emp. C. y Tel.

15.15

LS1 H. Serenaders
LS6 Alumnos Inst. Faro.

15.30

LR1 Orq. J. De Caro - M. de la Fuente - Orq. Fantasías
LR3 Orq. F. Canaro.
LR4 "Adriana"
LR8 Grabac.
LS1 Dinorah Club.
LS2 Aud. "Mesa Revuelta".
LS4 Irusta-Fugazot-Demare- Tip. Germino.
LS6 Aud. del Club

15.45

LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR10 "La Cenicienta".
LS6 Aud. "Tres Speakers"

16

LR1 Orq. J. de Caro - M. de la Fuente
LR3 Cía. Pearson - Walk: "Una voz en la noche".
LR4 Grabac.
LR8 Report. por Melesio
LR9 Sonia Bell
LS1 La Voix de France.
LS2 Artes Decorativas.
LS6 P. Mora - J. Ferri
LS8 B. Bori - Grabac. - R. Benegas
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15

LR6 Grabac.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LR10 Aud. "Whoopee".
LS2 "Savoir Faire".
LS4 D. Zárate
LS6 Aud. Voz Hebrea.

16.30

LR1 Jazz Armani - A. Valle - Hnas Desmond
LR3 Tip. F. Canaro.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina -
LR9 Conc. autores noveles.
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform. -Tip. Germino.

16.45

LR3 Informativo.

17

LR1 Conj. Chazarreta
LR2 Desde Hogar para Ciegos.
LR3 "La Terrible Sospecha".
LR4 Esc. Srta. Alegría.
LR5 Noved. Fonoeléct.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés.
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1".
LR10 Tert. "C. Romeu".
LS1 Rincón de los Niños.
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar.
LS4 Marylín.
LS5 Tía Pirucha
LS8 Tía Susana
LS9 Selec. Val. Nuevos

17.15

LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond - A. Valle
LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Coment. Golazo.
LS2 Grabac.
LS6 Convers. Evangélicas

17.30

LR2 Caperucita Roja.
LR3 La Dama Chic - Cto. Firpo.
LR4 Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos".
LR9 Hora Nupcial - Sonia Bell.
LR10 El cantor de Bs. As.
LS4 "El Pasado Vuelve".
LS5 Aud. Varieté - J. J. Caraballo
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin

17.45

LR3 "Avent. de Yakar".
LR4 E. Coronado
LR8 Grabac.
LS10 M. E. Cárcano

18

LR2 Conj. Criollo
LR5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito".
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Aud. "Viva 100 Años".
LR10 Z. Ucelli.
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS4 Cto. Firpo-B. Carusso.
LS5 Cía. B Rivadavia "Avent. del Tigre de la Malasia"
LS6 Otto Revista-S. Devín
LS8 "Andanzas de L. Malbrán".
LS9 Aud. Jazz
LS10 Hora C. Gardel.

18.15

LR4 F. Gianneo
LR9 M. Stewart
LR10 Fantom.: Policía y Misterio.
LS1 Momento Musical.
LS6 Orq. Pocholo.

18.30

LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - O. Gómez.
LR4 Belleza Femen: Prof. Ferreira
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navara.
LR6 "El Jur. Incógnito".
LR9 Hora Agrícola.
LR10 Dinah - Corrao - Triay Tip. Pastori - Sorrentino.
LS4 Tip. Rossano - B. Carusso - Potp. Music.
LS6 Aud. Breviario Sentimental.
LS8 "El guarda Nº 13".
LS9 Liga Clubs independ.

18.45

LR4 Trío Melódico
LR8 Hans y Grette
LR9 Dúo D. y C. Aguirre
LS5 Edición Oral Deportiva.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales".

19

LR1 Jazz Santa Paula Dickson Sisters - Swing Brothers
LR2 Bol. Deport. "Alca".
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo O. Gómez.
LR4 Orq. Clásica - A. S. de Lenhardson.
LR5 Solos instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabrá".
LR9 Sext. di Brico - M. Stewart - G. Granati
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro.
LS4 Típica Rossano - R. Viñas
LS8 Noticioso.
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso.

19.15

LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR10 Z. Ucelli-Tip. Pastori Sorrentino - Dinah-Corrao-Triay.
LS6 S. Devín - Orq. Pocholo - C. Mir
LS8 Tip. E. Lomuto - Alsina - Serna - Balioti - A. Ledesma
LS10 Grabac. M. E. Cárcano - Morales - Lurbe - Lima

19.30

LR1 Orq. Caract. - F. Pierelli - A. Castellano
LR3 "Jugando al Amor".
LR4 Noticioso.
LS1 Orq. Hollywood - Tenor Ballester
LS2 Bol. Min. Agricultura
LS4 F. Díaz - Cto. Firpo.

19.45

LR6 D. Conte.
LR9 R. Naldi
LS2 Informativo.
LS5 Los Danubianos - Trío V. Vigo - Music. del Campo - Conc. Frases Music.

20

LR1 Chela y Fredy - Jazz Santa Paula - A. Falcón - H. Palacios
LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Internac. - J. Larrauri
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - Charlo - Tip. Firpo.
LR4 Orq. 1900 - A. S. de Lenhardson.
LR5 Orq. Ambassador - Informativo - Edgar - Montgomery.
LR6 Tip. E. Rodríguez - J. Joly - Coro Kubic
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 H. Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón".
LR10 Turf: Pirapó.
LS2 Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia
LS4 Típica Rossano - T. Merello.
LS8 Jazz S. Reznick - Veron - Sauce - Tip. E. Lomuto
LS9 M. Martini - R. Ferro - N. Idhemar
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR1 Tip. Lomuto - Cto. Ferri - Jazz Santa Paula - A. Falcón - H. Palacios
LR2 Cía. M. Caus: "¿Por qué?"
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals.
LR4 Coro Polif. Capizzano.
LR5 Orq. H. Mickey - Edgar - Montgomery.
LR6 Tip. Rodríguez - D. Conte - Coro Kubic.
LR9 Dúo D. y C. Aguirre - M. Stewart
LR10 Tip. Pastori Sorrentino - Dinah.
LS1 C. Arias Blanco - Orquesta Hollywood
LS4 Típica Rossano - A. Maizani.
LS5 Habla "Crítica".
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Jazz Reznick - A. Ledesma
LS10 Tip. Z. Grises

20.45

LR4 Orq. O. Fresedo.
LS6 Cía. Art. Rad. Unidos

21

LR1 Tip. E. Donato
LS2 Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim.
LR3 Teatro "Federal" - T. Merello.
LR4 Semanario Sucesos Mundiales.
LR5 Prog. Esp. "Casa Tow"
LR6 Cía. I. Córdoba.
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LR10 Tert. Ases C. Criollo.
LS1 R. Vilaclara - Tenor Ballester
LS2 Conj. Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 O. Moreno - Orquesta Fresedo
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Copetín Musical.
LS10 Morales - Lurbe - Lima - Tip. Zorros Grises

21.15

LR3 Cant. Charlo - Tip. Firpo - T. Merello.
LR6 Tip. E. Rodríguez.
LS6 C. Mir

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Lomuto - Cto. Ferri
LR4 O. Moreno - Orquesta Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez - J. Joly
LR10 La Voz de España.
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45

LR3 Jazz Dixie Pals - Don Quijote de la Pantalla.
LR6 Coro Kubic.
LR9 Dúo D. y C. Aguirre

22

LR1 "Morena"
LR5 Prog. Shell-Mex., Selección operetas - J. A. Edgar - M. Montgomery - Orq. Ambassador.
LR6 Cía. Pearson-Walk.
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS1 Informativo.
LS2 Cía. M. Caus,
LS4 Tip. Firpo
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - Veron - Sauce - Grabac.

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - Cant. Charlo.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 R. Vilaclara - C. Arias Blanco
LS6 Tip. Taverna - "Los Criollos" - C. Romeu.

22.30

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - R. Liebert
LR2 Desde un Teatro
LR3 "Estampas Porteñas".
LR4 Desde un teatro.
LR5 Jazz H. Mickey.
LR6 D. Conte - Inform.
LR10 Conj. "La Ortiga".
LS2 D. Dumas - Conjunto Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. Orq. Sánchez - Grabac.
LS4 Inform. - Tip. Berto
LS5 Desde un teatro.

23

LR3 Tip. Berto.
LR5 Jazz Gordon Stretton Tip. C. Ginzo.
LR6 Desde T. Bs. Aires.
LR8 Desde "El Congo".
LS4 Bailables.
LS8 Noticioso.

23.15

LR3 Panorama del Día.
LR10 Desde el "Bal Musette".

23.30

LR1 Noticioso.
LR3 Club de M. Noche, Tip. Berto-Jazz Americ.
LS2 Informativo.

MARTES

8
LR1 Noticioso - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "El Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grabac.

9
LR6 Inform. - Grabac.
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.15
LS6 N. Parodi - Grabac.

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis - Típ. Taverna - J. Ferri.

10
LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 "La voz de los barrios"
LR3 Canc. Tanka
LR5 Hora músic. selecta
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Oroi: Temas femen.
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire, Dr. Bard

10.15
LR3 Orq. Brunelli
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. mus. "C. Romeu"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Ibáñez - Ibars - Tanka - Orq. Brunelli
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. "Capya"
LS4 Canc. Tanka - Bolet. D'Apice
LS6 C. Mir - Típ. Taverna - J. Ferri
LS9 Liga Emp. Públicos

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Rond. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán - Típ. Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez
LR3 Ibáñez-Ibars - Tanka - Orq. Brunelli
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR10 Troveros de Cuyo
LS4 A. Lagos
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hipotecario Nac.

11.15
LR10 Aud. "Luces de colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS8 Desfile Odeón
LS10 Coment. cine

11.30
LR1 L. Guzmán - Orquesta Fant
LR3 C. Silva - Orq. Brunelli - Ibáñez-Ibars
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 C. Torino - Orq. caract. Salvatti - Sitoula
LR10 Troveros de Cuyo - E. Nelly
LS4 Cant. Primavessi - Típ. Brunelli
LS5 Los Danubianos - O. Vignoli - Music. del Campo - "Chikers"
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri - C. Mir
LS10 La voz del deporte

11.45
LR4 Bol. policial
LR8 Hnas. Amancay
LR10 B. Iturbi - Troveros de Cuyo.
LS1 Orq. Capitolio

12
LR3 C. Silva - Orq. Brunelli
LR4 Jazz S. Reznick - O. Moreno - Brighton Sisters - Orq. Mandits Coy
LR5 Grabac. - Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Típica A. Berto - N. del Campo
LR8 Cto. R. Rossi - T. Vidal
LR9 Hnas. Lamar - C. Torino - Orq. Salvatti-Sitoula
LR10 E. Nelly - Troveros de Cuyo - B. Iturbi
LS1 Inform. - Cto. Arg. Mús. Pop. - E. Ruiz
LS2 Típica Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez - Rond. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS4 Ronda policial
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri - C. Mir
LS8 E. Carbel - J. de Mirald - Grabac.
LS9 Audición "Haciendo Patria"
LS10 Típ. Pedevilla - Trío Manulesco - J. Rein

12.30
LR1 "La esquina de los amores"
LR2 Cron. Pol. - R. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez
LR3 C. Duval - Orq. Brunelli - D. Conte - C. Silva
LR5 V. Toso - Orq. folk. F. Scolati Almeyda
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson - Típ. Berto
LR8 "Salpicón deportivo"
LS4 Inform. - "La granja modelo"
LS9 A. Luz - C. Martins

12.45
LR1 Martínez - Ledesma
Bol. Sintético
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13
LR1 E. Famá - L. Guzmán - Martínez-Ledesma
LR3 Orq. Brunelli - C. Silva
LR5 Selec. óperas cant.
LR6 Automovilismo
LR8 Cto. R. Rossi - Hnas Amancay - T. Vidal
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Capitolio - C. A. Música Pop. - E. Ruiz
LS4 Bol. D'Apice
LS5 O. Moreno
LS8 "Romances de Odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Típ. Berto
LR9 Cot. Céd. Hipot. Nac.

13.30
LR1 A. M. Pugliesi - Martínez - Ledesma - E. Famá
LR2 Hora Italiana
LR3 D. Conte - Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR9 C. Torino
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor - E. Carbel

13.45
LR3 "El hombre químico"
LR9 Hora Misterio - Hnas. Lamar
LS2 La Voz de la Asist. Pública - Grabac.
LS6 Típ. Peressini - Trío A.B.C.

14
LR1 Martínez - Ledesma - R. Molina - E. Famá
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La novia vendida", ópera
LR6 Típ. Berto - Néstor del Campo
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Hora pedidos

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos camperos."

14.30
LR3 C. Duval - Típ. Firpo - Torres-Alperi
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson
LS4 C. Duval - A. Viola
LS8 Linterna mágica

14.45
LR9 M. A. Cornell
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero Voz

15
LR1 Típ. Los Indios - R. Molina - J. C. Thorry
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica Firpo - Conj. Gedeón
LR4 La media hora del vals
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Notas sociales
LS2 "La aldea perdida"
LS4 D. Conte - Típ. Firpo
LS8 Platea Club
LS9 Hora Emp. C. y Telégraf.

15.15
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 A. Vila - R. Molina - Típ. Los Indios
LR4 "Adriana"
LR8 C. Grant - Grabac.
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 Torres - Alperi - Trío Gedeón
LS6 Aud. del Club - Trío A.B.C.

15.45
LR3 Torres - Alperi
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. "3 speakers..."

16
LR1 J. C. Thorry - I. de León - A. Vila
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR9 M. Castells
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. Basso - Típica Firpo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Para el hogar y la mesa - Selec. Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Dúo Hnos Berón - Típ. Padula - R. Escalada

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Típ. Los Indios - I. de León - A. Vila
LR3 Típ. Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina
LR9 M. A. Cornell
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform. - Torres-Alperi

16.45
LR3 Informativo
LR8 C. Grant
LR9 Aud. "Tía Susana"

17
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 I. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo - J. Casamayor - Trío Melódico
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - Brighton Sisters
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 H. oficial - "El enemigo público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylín
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15
LR1 Audic. "Criando al Niño"
LR3 "La terrible sospecha"
LR6 Coment. Golazo
LS6 Conj. A. Sixto - Conj. C. di Nápoli - Z. Ucelli

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Hora Nupcial" - M. Castells
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Aud. Varieté: J. J. Caraballo

17.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Avent. de Yakar"
LS10 Coment. Guerrero

18
LR1 Orq. Lux - E. Pagés
LR2 Conj. Criollo
LR4 Orq. Mandits Coy, Chans. Mauricet
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Coro polif. femenino J. B. Osmandy - Coment. Stella Maris
LR10 Orq. Internac. - Dúo Almi - Caprio
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 P. Díaz - Jazz H. Mickey
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - Conj. A. Sixto - C. di Nápoli
LS8 Andanzas L. Malbrán
LS10 H. Gardel

18.30
LR3 P. Díaz - Jazz H. Mickey
LR5 Orq. C. Ginzo - Brighton Sisters
LR6 El jurisc. incógnito
LR9 "El escribano de la familia"
LR10 Orq. Carlyn - R. Romero
LS4 N. Joyce - Típ. Rodríguez
LS6 Aud. "Breviario sentimental"
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45
LR4 Típ. E. Lomuto - Dúo Ventura - Duncan
LR8 Hans y Grette
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS5 Edición oral deportiva
LS6 "Calandrias y zorzales"
LS8 L. A. Bottini

19
LR1 Típ. Donato - M. Capdevila - Alabama Jazz
LR2 Bol. "Alca"
LR3 P. Díaz - Jazz H. Mickey
LR5 H. Estrada - Orq. C. Ginzo - Brighton Sisters
LR6 Bol. deport. "Dabrá"
LR9 A. Carrión - A. Sujovolsky - Coro Fem. J. B. Osmandy - A. de Armas
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta Internac.
LS4 Típ. E. Rodríguez - N. Joyce
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso - Grabac.

19.15
LR10 Orq. Carlyn - Dúo Almi - Caprio
LS6 Conj. A. Sixto - Z. Ucelli - Conj. C. di Nápoli
LS8 L. A. Bottini - C. Bosch - Jazz Goudey - M. de los Ríos

19.30
LR1 Típica Donato - M. Carné - H. del Carril
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR10 Trío Cúcaro - R. Romero
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Informat.
LS4 Gómez - Vila - Típ. E. Rodríguez
LS10 Hora Judicial

19.45
LR5 Informativo
LR6 Típ. Zerrillo
LS5 Típica E. Lomuto - Típ. Scorticatti - Orq. Clás. Fontanel - Conj. "Kremlín" - Jazz Cabelli - Conc. Frases Music.
LS6 Caggiano-Amaya

20
LR1 Alabama Jazz - M. Carné - Típ. Donato
LR2 J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - Orq. Don Galán
LR3 Gómez - Vila - Trifón y Sisebuta - Típ. Rodríguez
LR4 Ventura-Duncan - Típica E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cto. Parada - Hnos. Neira - M. Ocampo
LR8 E. Lauri - Conj. H. California - L. Rivera
LR9 H. oficial - "La flia. de P. Rolón"
LR10 Orq. Carlyn - Trío Cúcaro
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Dúo Ocampo-Flores - Jazz Don Dean
LS2 Orq. Don Galán - I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - I. Corsini
LS6 Orq. Sixto - Z. Ucelli - C. di Nápoli
LS8 Típ. Zerrillo - L. A. Bottini - Jazz Goudey - M. de los Ríos - C. Bosch
LS9 N. Scuffia - C. Aveño - S. del Carril
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR5 Prog. esp. "Seagers"
LS4 P. Díaz - Cto. Firpo - Gómez-Vila

20.30
LR1 Orq. Castellanos - M. Capdevila - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Pescuma - Orq. típ. Rodríguez - L. Lamarque
LR4 Gran circo "Pan-Am"
LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel
LR6 Hnos. Neira - Cto. Parada - Típ. Zerrillo
LR9 Coro J. B. Osmandy - Orq. G. Keclach
LR10 R. Romero - Almi - Caprio
LS5 "Habla Crítica"
LS10 Típica Ferraro - G. Millot

20.45
LR5 L. W. Pratesi - C. Rodríguez
LS6 Cía. Artistas Rad. Unidos

21
LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - Orq. Don Galán
LR3 Teatro "Federal" - F. Ochoa - Gómez-Vila
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cía. L. Córdoba
LR8 Conj. H. California - L. Rivera
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión - A. Sujovolsky
LR10 Tert. Ases c. criollo
LS1 Conj. Internac. - Orq. W. Prater Kapelle
LS2 S. Varela - Orq. Don Galán - I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Jazz R. Goudey - C. Bosch - Típ. Zerrillo
LS9 Gepe, presenta

21.15
LR3 Cto. Firpo - A. Pescuma
LR5 Orq. Astoria - L. W. Pratesi
LR6 M. Ocampo
LS6 Conj. A. Sixto

21.30
LR1 H. del Carril - M. Carné - Típ. Lomuto
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. "Ford": Orq. Astoria - L. W. Pratesi - R. B. Iquel - C. Rodríguez
LR6 Coment. Ramírez - Hnos. Neira
LR8 R. Kurzmann Leuchter
LR10 La voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 L. Lamarque - Cto. Firpo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbín
LS10 Qto. Clás. - Típica Ferraro

21.45
LR3 Not. mundial "Toddy"
LR6 Cto. Parada

22
LR1 "Morena"
LR2 L. Olivari - Qto. Prieto - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela
LR4 Hora lírica
LR5 L. W. Pratesi - R. B. Iquel - Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 E. Lauri - Conj. California - L. Rivera
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Pescuma - Típ. Maffia
LS8 Típ. Zerrillo - M. de los Ríos
LS10 Desde un teatro

22.15
LR3 "Hay que casar a Nené" - L. Lamarque
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 Conj. Internac. - Dúo Ocampo-Flores
LS6 E. Palma - S. Frías - Conj. "Los Criollos"

22.30
LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR3 Conj. "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 Típ. Zerrillo - Inform.
LR9 Grabac. mús. clás.
LS2 E. Fort - S. Varela - L. Olivari - J. de Isla - Rond. Prim. - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. Maffia - A. Pescuma
LS8 Desfile Odeón

23
LR1 ¿Qué es esto? - Transcrip. Jazz Sinf.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Maffia
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche - Típica Maffia - Jazz Americ.
LS2 Informativo

MIERCOLES

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Grabac.
LR5 Informativo - Grabac.
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"
LS5 Potpourri Musical

8.45

LR1 Grabaciones
LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR1 "De todo un poco"
LR6 Informativo - Grabac.
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS6 Grabac. - E. Palma
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LS1 Hora Amena
LS2 "Cocina sana"
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora Carlos Gardel

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. Velez - Típ. Berto
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 Inglés, profesor Caldwell
LR10 Orol: Temas Femen.
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orquesta Pocholo

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. - Música - C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Boletín Mataderos

10.30

LR3 Dúo Ibañez - Ibars - Típ. Berto - C. Martínez
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conjunto "Retazos"
LS4 L. Márquez
LS6 J. Ferri - E. Palma
LS9 Liga Empl. Publicos

10.45

LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice

11

LR1 M. Lanatti - Conjunto Chazarreta
LR2 Orq. Peña - A. Rojas - F. da Silva - Orquesta Strauss - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 Tip. Berto - C. Martínez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Orquesta Carlyn
LS4 E. Varal
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Banco H. Nac.

11.15

LR10 Aud. "L. de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 R. Liebert - Pelaia - Carranza - Orq. Caract.
LR3 Ibañes-Ibars - Típica Berto
LR4 J. G. Di Bella
LR8 Bol. Merc. H. Avell.
LR9 Cosacos del Kuban
LR10 Orquesta Carlyn - I. Almi - E. Nelly
LS4 Típ. Berto - E. Varal
LS5 Jazz Carabelli - C. Roldán - Com. Music. Americ. - F. Marzán - Tip. Laurenz
LS6 E. Palma - Orq. Pocholo - J. Ferri
LS10 La voz del deporte

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 C. del Solar
LR9 A. Quinteros
LS8 C. Spaventa - Típ. Sténtor - Grabac.

12

LR3 V. Vera
LR4 Orq. Mandits Coy - Jazz R. Goudey - Orq. clás. E. Buccini
LR5 Orq. Olewsky - Y. A. Edgar - Grabac.
LR6 R. Escalada - Típica Rodríguez - Néstor del Campo
LR8 M. Rabbione - C. Cuevas
LR9 H. Oficial - Sra. Quiroga Sarmiento - Cosacos del Cubañ
LR10 I. Almi - Orquesta Carlyn - E. Nelly
LS1 Informativo
LS2 Orq. Strauss - Oscar Alonso - Rond. Prim. - Orq. Peña - A. Rojas - F. da Silva
LS4 Ronda Policial
LS9 C. Torres - C. del Monte - N. Idhemar
LS10 Qto. Clás. - Típica Padula - G. Millot

12.15

LR3 Informativo
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle - Conj. I. de Capri

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orquesta Peña - A. Rojas - F. da Silva - Orq. Strauss - Rond. Prim.
LR3 V. Vera - Típ. Berto - N. Feria
LR6 Grab. - R. Escalada - Típica Rodríguez
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 A. Quinteros - Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45

LR1 Orq. Caract. - Bolet. Sint.
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 C. Spaventa - Hora Arquitect.

13

LR1 Orq. J. De Caro - A. Vila - M. Cuzcatlán
LR3 Tip. Berto - V. Vera - N. Feria - Lopecito
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - M. Rabbione - C. Cuevas
LR9 Francis Amenid
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Conj. I. de Capri
LS4 Boletín D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Típica Rodríguez
LR9 Coro C. del Kubañ

13.30

LR1 A. M. Pugliesi - Típica J. De Caro - M. Cuzcatlán
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Berto - N. Feria
LR4 Orq. Mandist Coy
LR9 A. Quinteros
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor - C. Spaventa

13.45

LR3 "El hombre químico"
LR9 Aud. "Voces amigas" Sra. Quiroga Sarmiento
LS6 S. Frías

14

LR1 A. Vila - Orq. J. De Caro - M. Cuzcatlán

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 R. Escalada - Típica Rodríguez - Néstor del Campo
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS6 Corrao-Triay
LS9 Astros y Estrellas del Cine: C. Santiago
LS10 Hora Pedidos

14.15

LR2 Grabaciones
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS2 Rev. Oral C. Médica
LS6 "B. Camperos"

14.30

LR3 Virginia Vera - Típ. Maffia - C. Duval
LR5 Vers. música selecta
LR6 Típica Rodríguez - N. del Campo
LS4 Típ. Azerbone - N. Feria
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Isis Danel
LR10 Aud. "Alfombra Mágica"
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero-Voz

15

LR1 Orq. Melody Band - H. Palacios
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Irusta-Fugazot-Demare -Típica Maffia
LR4 Grabaciones
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR10 Grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS2 "La Aldea Perdida"
LS4 Típica Azerbone - R. Basso
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégraf.
LS10 Dúo Zappa-Zappa - Hnos Flores - Triolandia

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 A. Falcón - H. Serenaders - Orq. Melody Band
LR3 C. Duval - Típ. Maffia Irusta - Fugazot - Demare
LR4 "Adriana"
LR8 Hnos. de la Costa
LS1 Dinorah Club
LS2 Audición "Mesa Revuelta"
LS4 Irusta-Fugazot-Demare - L. Vélez
LS6 Aud. del Club

15.45

LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. "3 Speakers..."

16

LR1 H. Palacios - A. Falcón - H. Serenaders
LR3 Cía Pearson-Walk
LR4 Grabac.
LR5 Audición "Maestros de la música"
LR9 C. Milani
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Maffia - L. Velez
LS6 S. Frías - Corrao-Triay
LS8 M. Williams - Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 A. Falcón - J. C. Thorry - H. Palacios
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - Inform.

LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina
LR9 Conc. Autores Noveles
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform - C. Duval

17

LR1 H. Serenaders - H. Palacios - A. Falcón - A. Valle - J. C. Thorry
LR2 Desde "El Hogar para Ciegos"
LR3 "La T. Sospecha"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery - M. Oliver
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylín
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR6 Coment. Golazo
LR10 "Alfom. Mágica"
LS2 Grabaciones
LS6 Orq. Pocholo - Trío A.B.C.

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Maffia
LR4 Trío Melód. - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Audición "Hora Nupcial" - Dúo Ríos-Oliver - C. Milani
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS1 Momento Literario
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Aud. Varieté: J. J. Caraballo

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"

18

LR1 L. Desmond - E. Famá - A. Valle
LR2 Conj. Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Aud. "Viva C. Años"
LR10 I. Blasco
LS1 Bol. M. Agricultura
LS2 Cía J. Pibernat
LS4 G. Figueroa - Típica Maffia
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - Orq. Pocholo
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS9 Aud. Jazz
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 N. Rubens
LR10 Fantom: pol. y mist.

18.30

LR3 F. Díaz - Típ. Zerrillo - D. Zárate
LR4 Sopr. Bali Banda - Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Almi - Caprio - I. Blasco
LS4 Dúo Rola - Típ. Germino
LS6 Aud. B. Sentimental
LS8 "El guarda Nº 13"
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 C. Bó
LR9 G. Granati
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 "Caland. y Zorzales"

19

LR1 Típ. Los Indios - L. Desmond - E. Famá
LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Díaz - Típ. Zerrillo - D. Zárate

LS2 Informativo
LS5 Aud. Japonesa
LR6 Bol. deport. "Dabrá"
LR9 N. Rubens - Orquesta "Dalmy" - C. Bó
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro
LS4 G. Figueroa - Jazz R. Cóspito
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso - Grabac.

19.15

LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery
LR10 Orq. Típ. Almi - Caprio - J. Blasco - M. Balcarce
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - Trío A.B.C.
LS8 Hnas. Omar - Típ. Laurenz - Ada Falcón

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR5 Cía. M. Perales
LS1 Orquesta Hollywood - K. Keri
LS2 Bol. M. Agricultura - Grabaciones - Informat.
LS4 Dorita Zárate - Típ. Zerrillo

19.45

LR6 Jazz Dixie Pals
LS5 Orq. Clás. Fontanel - Típ. E. Lomuto - I. Corsini - Típ. Scorticatti - Trío Amancay - Los Danubianos - "Chicker" Conc. Frases Music.

20

LR1 Chela y Freddy - J. Meca - D. Arroyo - Orquesta Tropical - B. de Nieve
LR2 Típ. M. Caló - G. Kais - T. Ibáñez - L. Olivari - La Andalucita - Rond. Prim.
LR3 F. Díaz Lamarque - Jazz René Cóspito
LR4 Orq. Mandits Coy - I. Corsini - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus - F. Randle - Informativo
LR6 A. Maida - Típica H. Canaro - J. Joly
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LR10 Orq. Típ. - M. Balcarce - Almi - Caprio
LS2 La Andalucita Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló - G. Kais - T. Ibáñez
LS4 F. Díaz - Típica Germino
LS8 Hermanas Omar - S. Aguayo - H. Sour - Típ. Laurenz - Orq. E. Orozco
LS9 M. Martini L. Morales - R. Ferrero
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 L. Lamarque-Típ. Zerrillo-Cant. Charlo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 Jazz Dixie Pals - A. Maida
LR9 C. Bó - Orq. "Dalmy"
LS1 Orq. L. Varona - Orquesta Hollywood - Orq. Musette
LS4 Jazz R. Cóspito - L. Lamarque
LS5 Habla Crítica
LS10 Típ. Z. Grises - Dúo Armonía

20.45

LS6 Cía. Art. Rad. Unidos

21

LR1 L. Arata - M. Caplán - A. S. de Cabrera - J. Meca - D. Arroyo - B. de Nieve
LR2 F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló - T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim
LR3 Teatro Federal - Típ. Canaro

LR4 Don Goyo Santillán y Sra.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus - F. Randle
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 Hora Inglesa
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 G. Kais - T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Rando - M. Froio
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Copetín musical

21.15

LR3 A. Maizani - Jazz R. Cóspito-Cant. Charlo
LR6 Jazz Dixie Pals
LS6 S. Devin

21.30

LR1 Orquesta Dajos Bela - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR4 Conc. de Aficionados
LR6 Coment. Ramírez - A. Maida
LR8 Típ. A. Rodríguez
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típ. F. Canaro - A. Maizani
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Aud. "Tangee": C. Borcosque
LR6 Típ. H. Canaro

22

LR1 "Morena"
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto-Orq. Weishaus - F. Randle - Grabac.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial - Orquesta "Dalmy"
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Charlo - Típ. Firpo
LS5 Potpourrí musical
LS8 S. Aguayo - H. Sour - Grabaciones
LS9 Bailables
LS10 Música y Noticias

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - A. Maizani
LR4 Jazz R. Goudey
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS1 Orq. Musette - Orq. L. Varona
LS6 Trío Sureda

22.30

LR1 A. S. de Cabrera - Cto. Ferri
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 J. Joly - Inform.
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS10 Cía. C. Méndez

23

LR1 Típ. F. Lomuto - I. de León
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Jazz Gordon Stretton-Típ. C. Ginzo
LR6 Desde Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche: Típ. Firpo-Jazz Americ.

JUEVES

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LS5 "Habla Crítica".

8.30

LR1 "El Reloj Musical".

8.45

LR4 Noticioso.

9

LR1 "De todo un poco".
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Hora Avícola.
LS5 "Habla Crítica".
LS8 La Alegría del Vivir.
LS10 Noticioso.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audic. matinal: A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias.
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS6 T. de Angeles.
LS10 Hora C. Gardel.

9.45

LR10 Oroi, Menú del Día-Temas Femen.
LS6 Conj. di Nápoli.

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 "La Voz de los Barrios".
LR3 Canc. Tanka - Típ. Berto.
LR4 Grabac. - Poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mus. Selecta".
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard.
LS6 Z. Ucelli.

10.15

LR9 Don Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos.

10.30

LR3 F. Ocampo - Típ. Berto - Tanka.
LR6 Juancho.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LS4 P. Beramendi - Bol. D'Apice
LS6 Conj. di Nápoli - Corrao - Triay.
LS9 Liga Empl. Públicos

11

LR1 F. Amicarelli
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Típ. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas
LR3 F. Ocampo. - Típica Berto - O. Gómez
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Típ. Pastori Sorrentino
LS4 O. Gómez
LS6 Grabac. C. Gardel
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hipotec. Nacional

11.15

LR10 Audic. "Luces de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS8 Desf. Odeón
LS10 Coment. Cine

11.30

LR1 H. Serenaders - H. del Carril
LR3 F. Ocampo - Típica Berto - O. Gómez
LR4 Georgia
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. del Cerro - Orq. G. Keclach
LR10 M. Margol - Típica Pastori Sorrentino - I. Blasco
LS4 Típica Berto - Canc. Tanka - F. Ocampo
LS5 Orq. clás. Fontanel - Trío V. Vigo - Típica Scorticatti - Los Danubianos - N. Omar
LS6 Conj. C. di Nápoli - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS10 La voz del deporte

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Ibáñez-Ibars
LR8 C. Lagos
LS1 Orq. Capitolio

12

LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. O. Fresedo - Enzo Spósito - The Blackbirds - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Stewart
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson - Grabac.
LR8 Cto. R. Rossi - L. Reich
LR9 H. Oficial - A. Carrión - M. del Cerro
LS1 Informativo
LS2 Típ. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas - Rond. Prim - J. de Isla J. Larrauri
LS4 Ronda Policial
LS8 L. A. Bottini - Grabac. - L. Cardoso
LS9 C. Aveño - D. Rodríguez - N. Scuffia

12.15

LR3 Informativo
LS1 Tenor Ballester - C. A. Blanco
LS10 Típ. Bossi-Estévez - Lurbe - Morales - Lima - Grabac.

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Orq. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas - Rond. Prim - J. Larrauri - J. de Isla
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Ibáñez-Ibars - Típica H. Canaro - M. Swanson
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
LR10 Típica Pastori Sorrentino - I. Blasco - M. Margol
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45

LR1 H. Serenaders - Bol. Sintético
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 H. del Carril - L. Desmond - H. Serenaders
LR3 Gómez-Vila
LR5 Selec. óperas - Cant.
LR6 Automorilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi L. Reich
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Capitolio - Tenor Ballester - C. A. Blanco
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bobardilla Bohemia

13.15

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.

13.30

LR1 A. M. Pugliesi - Jazz Armani - H. del Carril
LR2 Hora Italiana
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 A. Carrión
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bobardilla Sténtor - L. A. Bottini

13.45

LR3 El Hombre Químico
LR9 Hora Misterio - M. del Cerro
LS6 P. Mora - Trío de los Santos

14

LR1 L. Desmond - Jazz Armani - Orq. Fant.
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Il Paese del Campanelli", ópera
LR6 Típ. Azerbone - M. Swason - Típ. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Inform. - Grabac.
LS5 "La esmeralda cuadrada"
LS9 Astros y estrellas del cine: C. Santiago
LS10 Hora Pedidos

14.15

LR2 Grabac.
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 Gómez-Vila - Jazz H. Mickey - C. J. Ramírez
LR6 Ibáñez-Ibars - Típ. Azerbone - M. Swanson
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Típ. Rossano - Cant. Madó
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 A. Lauga
LR10 "Alfombra Mágica"
LS9 Sketchs episódicos
LS10 Aero-Voz

15

LR1 L. Desmond - Jazz Armani
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey - T. Merello - J. C. Ramírez
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Notas Sociales
LS2 "La Aldea Perdida"
LS4 R. Ruiz - Típ. Rossano
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos

15.15

LR6 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Selec. Grabac.

15.30

LR1 A. Vila - R. Molina - Orq. Castellanos
LR3 Jazz H. Mickey - T. Merello - R. Ruiz
LR4 "Adriana"
LR8 Hnas. Amancay
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorach Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS6 Aud. del Club

15.45

LR6 Aud. "Hogar y los Niños"
LR8 Grabac.
LS6 Aud. "Tres Speakers" - P. Mora - Trío de los Santos

16

LR1 M. Capdevila - A. Vila - M. Cuzcatlán
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Grabac.
LR8 Hnas. Amancay
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 T. Merello - Jazz H. Mickey
LS8 B. Bori - Grabac. - R. Benegas
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Hnos. Beron - Típ. Pedevilla - R. Escalada

16.15

LR6 Grabac.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 M. Capdevila - A. Vila - R. Molina
LR3 P. Díaz
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina
LR9 M. Luz
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform. - Cant. Acuña

16.45

LR3 Informativo
LR8 Hnas. Amancay
LR9 Aud. "Tía Susana"

17

LR1 M. Cuzcatlán
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Jazz H. Mickey - P. Díaz
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 Hora Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. valores nuevos

17.15

LR1 Aud. Criando al Niño
LR3 La Terrible Sospecha
LR4 H. Singer - Grabac.
LR6 Coment. Golazo
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 J. Ferri - Trío Sureda

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - M. Luz
LR10 El Cantor de Buenos Aires
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Potpourrí musical

17.45

LR1 Conj. A. Chazarreta
LR3 "Avent. de Jakar"
LS10 Coment. Guerrero

18

LR1 M. Cuzcatlán - M. Carné
LR2 Conjunto Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 R. Romero - Z. Ucelli
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 P. Díaz - Típ. Maffia
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - J. Ferri
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR4 F. Gianneo
LR9 A. Molina - Georges Max

18.30

LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - L. Lamarque
LR5 Orq. Folk. Scolati-Almeida - V. Bacciato
LR6 El Jurisc. Incógnito
LS4 Cant. Acuña - Típica Rossano
LS6 Aud. Breviario Sentimental
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - Grabac. - Veron-Sauce
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR4 Trío Vázquez Vigo
LR8 Hans y Grete
LS5 Edición Oral Deport.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Swing Brothers
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Trío Melodi - A. Falcón
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 Típ. Pettorosi - G. Granati
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta W. Prater Kapelle - Conj. Internac.
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso - Grabac.

19.15

LR10 R. Romero - Dinah - Orq. Carlyn
LS4 R. Viñas - Jazz Dixie Pals
LS6 C. Mir - J. Ferri - Trío Sureda
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - Típ. E. Lomuto

19.30

LR1 Orq. J. De Caro - M. Carné
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR9 Sext. di Brico - L. Naldi
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Informat.
LS4 Torres-Alperi - Típ. R. Firpo
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Informativo
LR6 Coro Kubic
LS5 Jazz Carabelli - C. Roldán - Music. del Campo - D. y C. Aguirre - Orq. clás. Fontanel - Conc. Frases Music.
LS8 Veron-Sauce - Jazz Reznick

20

LR1 Orquesta Dajos Bela - Jazz Santa Paula
LR2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orquesta Don Galán
LR3 Cto. Firpo - A. Pascuma - Jazz Dixie Pals
LR4 Típ. J. Tinelli - Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria - J. Huttner - R. B. Iquel - C. Rodríguez
LR6 Típ. Zerrillo - M. Ocampo - Trío Clásico
LR8 E. Lauri - L. Rivera - Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - "La familia de P. Rolón"
LR10 Dinah Orq. Carlyn
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta W. Prater Kapelle - Conj. Internac.
LS2 Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia - L. Olivari - S. Varela - E. Fort Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS4 L. Lamarque - Típica Maffia
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - Típ. Lomuto - Veron-Sauce
LS9 A. Luz - C. Martins - S. del Carril
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR1 Orq. J. de Caro - M. Carné - Orq. Dajos Bela - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 M. Simone - Jazz Dixie Pals - A. Pascuma
LR4 Orq. sinf. R. Splendid - Trío Vázquez Vigo
LR6 T. Cheroni - Típica Zerrillo - Coro Kubic
LR9 G. Granati - Típica Pettorossi
LS4 Torres-Alperi - Típica Maffia
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma - Típ. Lomuto
LS10 Típ. Z. Grises - Qto. clásico J. Millot

20.45

LS6 Cía. Artist. Rad. Unidos

21

LR1 Típ. Lomuto
LR2 C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia - S. Varela - E. Fort - Rondalla Prim - Orq. Sánchez
LR3 Teatro "Federal" - Charlo
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Típ. A. Rodríguez - L. Rivera - Trío Cúcaro - E. Lauri
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Ada Falcón - Típica Tinelli - (Sigue desfile artistas hora 19.45)
LS6 Trío A. B. C.
LS8 J. J. de Soiza Relly

21.15

LR3 Jazz Dixie Pals-M. Simone - Típ. Rodríguez - Charlo
LR5 J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 Típ. Zerrillo
LS6 J. Ferri
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

21.30

LR1 J. Meca - D. Arroyo - Orq. Tropical - B. de Nieve
LR4 Orq. Mandits Coy - Enzo Ventura
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Coment. E. Ramírez - Coro Kubic
LR9 Aud. Don Sócrates
LR10 La Voz de España
LS1 Desde Teatro Colón
LS4 M. Simone - Charlo
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR5 J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Pettorossi

22

LR1 "Morena"
LR2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia
LR4 Típica Tinelli - Enzo Ventura - C. La Serna
LR5 Prog. Shell-Mex: Orq. Astoria - C. Rodríguez - J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial - Sext. di Brico
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 A. Ledesma - Jazz S. Reznick - Grabac.
LS9 Bailables

22.15

LR2 "Hay que casar a Nené" - Cant. Charlo
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS6 Típ. Taverna - E. Palma - Trío de los Santos

22.30

LR1 J. Meca - Orq. Tropical - D. Arroyo
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Grabac. - E. Ventura - C. La Serna
LR6 Típ. Zerrillo - Inform.
LS2 Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - O. Alonso Conj. Venecia - S. Varela -
LS4 Inf. - Típ. Rodríguez

23

LR1 ¿Qué es esto? - J. Meca - D. Arroyo
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Desde un teatro
LR5 Jazz Gordón Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso
LS9 Perlas Musicales

23.15

LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche: Típ. Rodríguez - Jazz Americ.
LS2 Inform.

VIERNES

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "El reloj musical"
LS5 Potpourrí musical

8.45
LR4 Noticioso - Grabac.

9
LR1 "De todo un poco"
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 "Cocina sana"
LS4 Hora Alemana

9.45
LR10 Oroí: Menú del día.
LS6 Orq. Peressini

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Canc. Tanka - Tip. Berto
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Music. "C. Romeu"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Jurencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Capya"
LS4 A. Lago
LS6 Orq. Peressini
LS9 Liga Empl. Públicos

10.45
LS4 Bol. D'Apice
LS6 E. Palma

11
LR1 Orq. Castellano - M. de la Fuente
LR2 Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra - Orq. Peña - La Andalucita - Rond. Prim. - P. Chans Moreno
LR3 Ibañez-Ibars - Tip. Berto
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos
LS4 Cant. Primaressi
LS10 Not. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR10 Aud "Luces de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS8 Desfile Odeón
LS10 J. Marelli

11.30
LR3 Canc. Tanka - Ibañez-Ibars - Tip. Berto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Swanson - Tip. Orlando
LR10 Orq. Carlyn - J. C. Caffos
LS4 Tip. Berto - Cant. Primaressi
LS5 Jazz Carabelli - Orq. Fontanel - Trío Amancay - C. Roldán Tip. Scorticatti
LS6 C. Romeu - E. Palma - Tip. Peressini
LS10 La voz del deporte

11.45
LR1 Bol. Agric.-Ganad.
LR4 Bol. Policial
LR6 R. Escalada
LR8 C. del Solar
LS1 Orq. Mignon
LS8 S. Aguayo - Tip. Germino - Grabac.

12
LR1 Martínez-Ledesma - M. de la Fuente
LR3 A. Maizani
LR4 Chans. Mauricet - Orq. Mandits Coy - E. Ferran - Orq. Clás. Splendid - O. Moreno
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 Tip. H. Canaro - N. del Campo - Grabac.
LR8 C. Grant - C. Cuevas
LR9 H. Oficial - Coro Polif. Femen. J. B. Osmandy - M. Swanson
LR10 Orq. Carlyn - I. Almi - J. C. Caffos
LS1 Informativo
LS2 Orq. Peña - La Andalucita - Rond. Prim. - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra
LS4 Ronda Policial
LS9 Aud. Haciendo Patria
LS10 J. Marelli - Cto. Clás. - Tip. Pedevilla

12.15
LR3 Informativo
LS1 Cto. Arg. Mús. Popular - M. Sola
LS9 M. Martini - C. del Monte

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra - La Andalucita - Rond Prim.
LR3 A. Maizani - Tip. Berto - F. Díaz
LR6 R. Escalada - Tip. H. Canaro - N. del Campo
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Tip. Orlando - Coro J. B. Osmandy
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45
LR1 Martínez-Ledesma - Bol. Sintético
LS1 M. A. D'Elía coment.
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Hora Arquitect. - S. Aguayo

13
LR1 Tip. J. De Caro - Martínez-Ledesma - A. Falcón
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - F. Díaz - Lopecito
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - C. Grant - C. Cuevas
LR9 Francis, Amenid.
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Mignon - Cto. Arg. Mús. Pop. - M. Sola
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Viena Serenaders -F. Randle
LR6 R. Escalada
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Swanson

13.30
LR1 A. M. Pugliesi - Orq. J. De Caro - Martínez-Ledesma
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz Dixie Pals
LR9 Tip. Orlando
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor - S. Aguayo

13.45
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Aud. "Voces Amigas" Coro J. B. Osmandy
LS6 Trío Sureda - Trío A.B.C.

14
LR1 A. Falcón - Tip. J. De Caro - J. C. Thorry
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LS4 "Arte Culinario"
LR6 N. del Campo - Tip. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Astros y Estrellas del Cine: C. Santiago
LS10 Hora Pedidos

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revist. Oral C. Médicas
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30
LR1 M. Suárez - Tip. J. De Caro - Sánchez - Ríos
LR3 F. Díaz - Jazz Dixie Pals - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Vers. Mús. Select. -
LR6 R. Escalada - Tip. H. Canaro
LS4 Tip. Germino - F. Díaz
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR9 Susana Vargas
LR10 "Alfombra mágica"
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero - Voz

15
LR1 M. Suárez - J. C. Thorry - Sánchez - Ríos
LR2 Matinée "Alca"
LR3 G. Ubilla - Jazz Dixie Pals - Conj. Gedeón Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Notas sociales
LS2 "La aldea perdida"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típica Germino - G. Ubilla
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Tel.

15.15
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 Orq. Dajos Bela - K. Nielsen
LR4 "Adriana"
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa revuelta"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típica Germino - H. Castillo
LS6 Aud. del Club - E. Carbel - Grabac.

15.45
LR6 Aud. "Hogar y los Niños"
LS6 Aud. Tres speakers... - Trío Sureda - Trío ABC

16
LR1 H. Palacios - L. Guzmán - Alabama Jazz
LR2 Informativo
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Report. por Melesio
LR9 L. Musso
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Trío Gedeón - Tip. Germino - H. Castillo
LS8 Para el hogar y la mesa
LS9 Cía Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 E. Carbel - Grabac. - P. Ramos

16.30
LR1 H. Palacios - L. Guzmán - Alabama Jazz
LR3 Tip. Zerrillo - Irusta-Fugazot-Demare - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR8 Aud. Argentina
LR9 Conc. autores noveles
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform. - G. Ubilla - Tip. Zerrillo

17
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 S. Vázquez - J. M. Avella - M. Hernando - J. Casamayor - Trío Melód. - O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"
LR6 Inf. - Coment. Bolazo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público Nº 1".
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras
LS4 Marylin
LS5 Tía Pirucha
LS8 Tía Susana
LS9 Selec. Val. Nuevos

17.15
LS6 Convers. Evangélicas

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Tip. Zerrillo
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora nupcial" L. Musso
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Aud. Varieté
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Rec. Lepore-Logiovine

17.45
LR3 "Avent. de Jakar"
LR8 R. Aguilera
LS6 J. Ferri
LS10 M. E. Cárcano

18
LR1 Orq. Lux - E. Pagés
LR2 Conj. Criollo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Hora inglesa
LR10 Corrao-Triay
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Dúo Rola - Tip. Zerrillo
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto revista - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR10 Fantom: policía y misterio

18.30
LR3 N. Feria - Tip. Zerrillo - D. Zárate
LR4 Esc. Vividas: "Mujeres Hermosas de la Historia"
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada
LR6 "El jurisc. incógnito"
LR9 Hora agrícola
LR10 Corrao-Triay - M. Balcarce
LS4 D. Zárate - Típica Azerbone
LS5 Tip. E. Lomuto
LS6 Aud. "Breviario sentimental"
LS8 El guarda Nº 13
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 J. Scharo
LS5 Edición Oral Deport.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Tip. Fco. Lomuto - Hnas Desmond - H. del Carril
LR2 Boletín "Alca"
LR3 N. Feria - Tip. Maffia - D. Zárate
LR5 "Ramona" - Orq. C. Ginzo
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo - J. Scharo
LR10 Bol. S.L. de Almagro
LS4 Orq. Brunelli - N. Feria
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR10 Tip. Pettorossi - E. Nelly
LS6 S. Devin - Trío A. B. C. - Conj. A. Sixto
LS8 C. Spaventa - Jazz R. Goudey - M. de los Ríos - Tip. Tinelli - C. Bosch
LS10 B. Alba - M. E. Cárcano

19.30
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LS1 Orq. Hollywood - K. Keri - Orq. Musette
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Inform.
LS4 Tip. Azerbone - N. Feria

19.45
LR6 Bol. Turf "Condal"
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini
LS5 Los Danubianos - N. Omar - Tip. Láurenz - F. Marzán - Conc. Frases Music.

20
LR1 Chela y Fredy - Tip. F. Lomuto - Cto Ferri - Conj. A. Chazarreta
LR2 Tip. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez - Orq. Strauss - D. Davis
LR3 V. Vera - C. J. Ramírez - Orq. Brunelli - Tip. Maffia
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Informativo - Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus
LR6 Cto. Parada - Tip. E. Rodríguez - C. Silva
LR8 E. Morel - Orq. Budapest. - A. Denis - Orq. Arcieri
LR9 La Flia. de P. Rolón
LR10 Pirapó: Turf
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Tip. M. Caló - L. Olivari - D. Dumas - T. Ibañez
LS4 Tip. Azerbone - Orq. Brunelli - D. Zárate
LS8 C. Spaventa - Tip. Sténtor - M. d los Ríos - Jazz Goudey - C. Bosch
LS9 C. Torres - R. Ferrero - N. Idhemar
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30
LR1 H. del Carril - Hnas Desmond - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 Jazz R. Céspito - C. J. Ramírez
LR4 Gran Circo "Pan-Am"
LR6 Tip. Rodríguez - M. Ocampo - Trío clásico
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo
LR10 E. Nelly - Tip. Pettorossi
LS1 K. Keri - Orq. Musette - Orq. Hollywood
LS4 V. Vera - Tip. Maffia
LS5 "Habla Crítica"
LS10 Dúo Armonía

20.45
LS6 Cía. Artist. Rad. Unidos

21
LR1 Orq. Clás. Shell-Mex - M. Capdevila - Tenor Ballester - T. Brown D. Moore
LR2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Tip. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez
LR3 Teatro "Federal" - Tip. Maffia
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. Esp. "C. Tow"
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Tip. Arcieri
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 Tip. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez - Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Rando - M. Froio - Jazz Reznick - Orq. O. Fresedo
LS6 Trío A. B. C. - S. Devin
LS8 Copetín Musical
LS9 Gepe: Presenta
LS10 Turf

21.15
LR3 Orq. Brunelli - V. Vera - Jazz R. Céspito
LR6 Cto. Parada
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini

21.30
LR4 Jazz S. Reznick - Grace Doreen - Orq. O. Fresedo
LR5 Prog. "Ford": Jazz H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez - Tip. E. Rodríguez
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS4 V. Vera - Jazz R. Céspito - C. J. Ramírez
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbin
LS10 Tip. Ferraro

21.45
LR3 Not. Mundial "Toddy"
LR6 C. Silva - Tip. E. Rodríguez

22
LR1 "Morena"
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Cía. Pearson-Walk:
LR9 H. Oficial - J. Scharo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 C. Duval - Jazz R. Céspito
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS10 Música y Noticias

22.15
LR3 "Hay que casar a Nené" - Tip. Firpo - C. Duval
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS6 C. Romeu - "Los Criollos"

22.30
LR1 Jazz Santa Paula L. Spiller
LR2 Desde un Teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cto. Parada - Infomi
LR10 Desde el Inst. Arg. Bellas Artes
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. F. y W. Cabral - Tip. M. Caló - Grabac.
LS4 Inform. - Tip. R. Firpo - C. Duval
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

23
LR1 Cofre Tesoros - Mus.
LR3 C. Duval
LR5 Jazz Gordon Stretton - Tip. C. Ginzo
LR6 Desde el T. Bs. Aires
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche - Tip. Firpo - Jazz Americ.
LS2 Informativo

Baile y diviértase

con los formidables
programas de
música bailable
que transmite

RADIO SPLENDID

todos los sábados de 22 hs. a 2 hs.
de la madrugada con el concurso
de

TRES GRANDES ORQUESTAS

Típica de **ENRIQUE LOMUTO**
Jazz de **RUSS GOUDEY**
Vienesa de **MANDIT'S COY**

Recuerde:

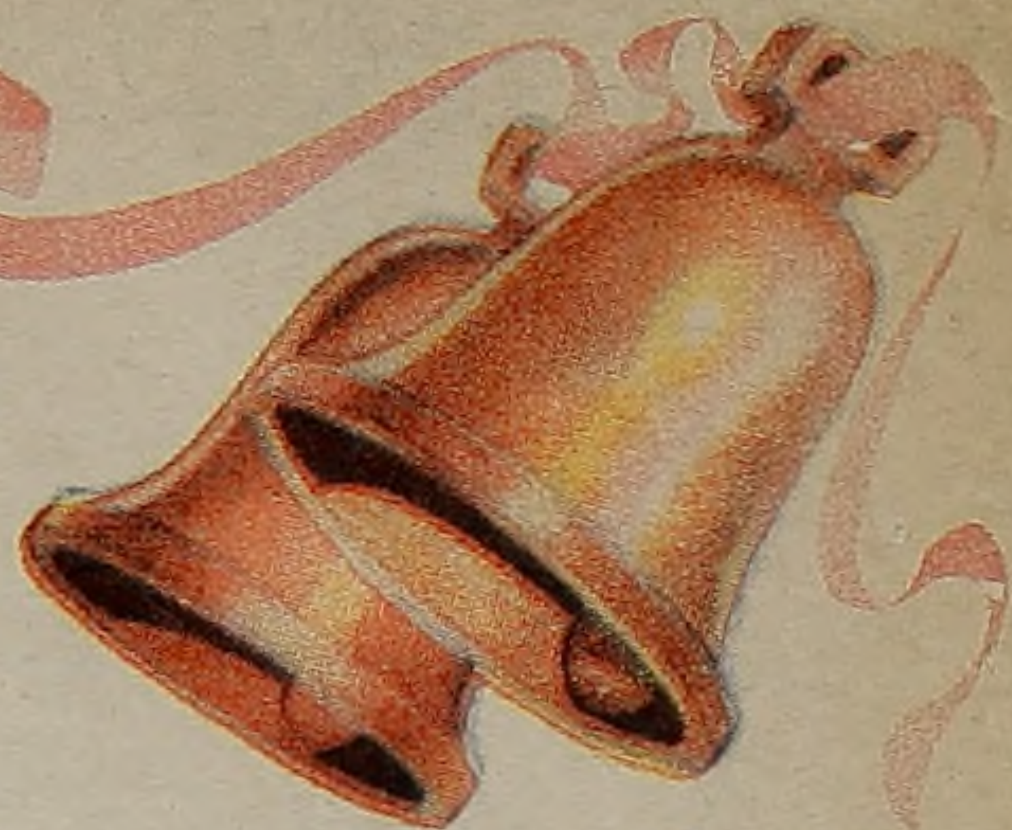
todos los sábados de 22 hs. a 2 hs. y los domingos de 17 a 19.^{15} por

LR4 RADIO SPLENDID

GENTILEZA DEL JABON LIMOL



Ese día inolvidable...



Día de bodas... día inolvidable... ocaso de una vida de niña, albor de una vida de mujer - Ensueño de un amor juvenil materializado en el tradicional simbolismo de la ceremonia nupcial: tules vaporosos... fragancia de azahar... sones de órgano. Día en que la hermosura de toda mujer, realzada por los albos pliegues del atavío nupcial, adquiere un contorno etéreo... sobrenatural.

Pero no olvidemos que sólo un cutis de excepcional tersura puede lucirse sobre un fondo de rasos y tules cuya blancura destacaría su menor deficiencia. Por eso, al acercarse el verano - temporada de los trajes claros - toda mujer cuidadosa de su belleza debe adoptar, para el cuidado de su cutis, la CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA, verdadera "Crema de Belleza" cuyas vitaminas irradiadas vitalizan el tejido cutáneo, eliminan los granos, acnés y paspaduras e imparten al cutis una tersura y lozanía insospechada, COMO VD. PODRÁ COMPROBARLO HOY MISMO, ADQUIRIENDO UN POTE QUE SÓLO CUESTA $ 1.-

Para sus brazos, manos y escote:
Crema de Almendras
ULTRAVIOLETA
Una maravilla.



Patente de Inv. N.º 39.208

Crema
ULTRAVIOLETA
IRRADIADA ★

SECA, para base de polvo.
UNTUOSA, para limpieza del cutis.

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA